

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Факултет за инжењерски менаџмент

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Уметничка игра и перформанс

Београд
2025.

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	
--	--	--

Садржај

<u>Методе уметничко истраживачког рада</u> <u>(21.DUM01)</u>	1
<u>Студијско истраживачки рад 1 (21.DUM02)</u>	3
<u>Уметничка игра 1 (21.DUM03)</u>	4
<u>Перформанс и инсталације 1 (21.DUM04)</u>	5
<u>Истраживачки театар (21.DUMI1A)</u>	6
<u>Теорија уметности (21.DUMI1B)</u>	7
<u>Медија лаб дигитална уметност (21.DUMI2A)</u>	8
<u>Примењена драматургија (21.DUMI2B)</u>	9
<u>Синергија и трансформација 1 (21.DUMI3A)</u>	10
<u>Кореографија 1 (21.DUMI3B)</u>	11
<u>Студијско-истраживачки рад 2 (21.DUM05)</u>	12
<u>Концепција уметничког дела (21.DUMI4A)</u>	13
<u>Продукција уметничког дела (21.DUMI4B)</u>	14
<u>Уметничка игра 2 (21.DUM06)</u>	15
<u>Медиа лаб концептуална уметност</u> <u>(21.DUMI5A)</u>	16
<u>Режија балета у опери (21.DUMI5B)</u>	17
<u>Перформанс инсталације 2 (21.DUM07)</u>	18
<u>Технике писања теоријско уметничког рада</u> <u>(21.DUM08)</u>	19
<u>Синергија и трансформација 2 (21.DUMI6A)</u>	20
<u>Кореографија 2 (21.DUMI6B)</u>	21
<u>Припрема докторског уметничког пројекта</u> <u>(21.DUM09)</u>	22
<u>Студијско истраживачки рад 3 (21.DUM10)</u>	23
<u>Студијско истраживачки рад на докторској</u> <u>дисертацији (21.DUM11)</u>	24
<u>Докторски пројекат и дисертација (21.DUM12)</u>	25

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Методе уметничко истраживачког рада			
Ознака предмета: 21.DUM01					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Петровић Г. Миомир, Редовни професор Спремић С. Ана, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета: Циљ предмета је да студентима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата и да у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни приступ - који се првенствено заснива на појавама у извођачким уметностима, драмској, филмској, ликовној и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета: Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност студента за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржај предмета: Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: социјално-политички и историјски, психолошки (перцепција, рецепција, игра...) интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни, формално-структурални, технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила из различитих уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Присуство на предавањима		Да	50.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Шуваковић, Мишко	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику		Нови Сад 1995.	1995
2	Веселиновић-Хофман, М	. Пред уметничким делом		Завод за уџб. и наставна средства, Београд	2003
3	Никола Милосављевић	Основи научноистраживачког рада			1989
4	Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци	Магистериј и докторска дисертација			1992

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Студијско истраживачки рад		Студијско истраживачки рад 1			
Ознака предмета: 21.DUM02					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета					
Наставници:		Драушник Г. Жорж, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	6.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Не постоји циљ предмета					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Не постоји исход образовања					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржај предмета Истраживачки рад састоји се у одређивању области којом ће се студент бавити. Може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта; дефинисање проблемских аспеката истраживања, грађе и одређене научне методологије. Креирање плана рада, предмета и циљева истраживања, основних хипотеза. Самостално прикупљање грађе и истраживање примарне и секундарне литературе. Есеј се састоји из три основна дела. У Уводу се објашњава предмет и циљ истраживања. Прецизно се износе ставови аутора везани за одабрану проблематику. У другом делу, дају се основе дотадашњих сазнања везаних за тематику рада. Презентују се прикупљени подаци и анализирају. У трећем делу, Закључак, сумирају се добијени резултати и јасно, недвосмислено исказује да ли је почетни став доказан или није. Рад садржи и списак литературе презентован по методу АПА (Америцан Псуцхологицал Асоциатион) Рад треба да садржи 3000 речи са одступањем +/- 10%.					
4. Методе извођења наставе:					
Не постоји метод изводења наставе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Семинарски рад		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Уметничка игра 1					
Ознака предмета: 21.DUM03							
Број ЕСПБ: 8							
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности					
Наставници:		Илић Р. Александар, Редовни професор Буђић П. Катарина, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
5.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема							
1. Образовни циљ:							
Не постоји циљ предмета							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Циљ предмета: Предмет Уметничка игра 1 омогућује студентима да развијају своја знања у савременим извођачким уметностима, при чему се кроз практичан и теоријски рад негују истраживачки приступи и различити видови уметничких експеримената.							
3. Садржај/структура предмета:							
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз практичан и истраживачки рад који се састоји у одређивању области уметничке игре којом ће се студент бавити. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације кроз усвајање различитих плесних техника као и различите театарске лабораторије које подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Током семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.							
4. Методе извођења наставе:							
Не постоји метод извођења наставе							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Семинарски рад		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1	RoseLee Goldberg	Performance.Live Art Since the 60s			Thames and Hudson, London		1998
2	Шуваковић, М	Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950. године.			Српска академија наука и уметности. Прометеј. Београд – Нови Сад		1950
3	Ана Вујановић	Разарајући означитељи/е перформанса			СКЦ		2004
4	Hay, Deborah: Lamb at the Altar	The Story of a Dance			Duke University Press Books		1994
5	H'Doubler, Margaret N	Dance: A Creative Art Experience			University of Wisconsin Press		1950
6	Kaltenbrunner, Thomas	Contact Improvisation: Moving, Dancing			Interaction, Meyer & Meyer Verlag		2003
7	Franklin, Eric	Dance Imagery for Technique and Performance			Human Kinetics		1996

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Перформанс и инсталације 1					
Ознака предмета: 21.DUM04							
Број ЕСПБ: 8							
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности					
Наставници:		Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор Драушник Г. Жорж, Доцент из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
5.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти упознају са савременом извођачком уметношћу, различитим облицима перформанса и телесног изражавања као и са многобројним видовима уметничког истраживања и интердисциплинарним приступима у уметности кроз практичан и теоријски рад.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Исход предмета: Студенти ће након похађања предмета Перформанс и инсталације 1 бити оспособљени да критички сагледају различите видове уметничких истраживања у савременим и извођачким уметностима, кроз анализу истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата у сопственом раду, као и у раду својих колега.							
3. Садржај/структура предмета:							
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз практичан, истраживачки и теоријски рад који се састоји у обрађивању различитих области перформанса од историјских авангардних перформанса до савремених уметничких пракси. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације кроз усвајање различитих области деловања перформанс пракси које подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Током семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.							
4. Методе извођења наставе:							
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Семинарски рад		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	RoseLee Goldberg		Performance.Live Art Since the 60s		Thames and Hudson, London		1998
2	Richard Schechner		Performance studies: An Introduction, Routledge		London and New York		2003
3	Александра Јовићевић, Ана Вујановић		Увод у студије перформанса		Фабрика књига		2007
4	Џудит Батлер		Тела која нешто значе		Самиздат Б92		2002
5	Ђулио Карло Арган		Студије о модерној уметности		Нолит		1982
6	Мишко Шуваковић		Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године		Српска Академија Наука и Уметности		1999
7	Мишко Шуваковић		Параграми тела/фигуре		ЦЕНПИ		2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Истраживачки театар			
Ознака предмета: 21.DUM11A					
Број ЕСПБ: 7					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Милошевић С. Дијана, Редовни професор из поља уметности Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти схвате основе сценске уметности, развој и историју, као и да овладају знањем о драмској, плесној и оперској режији и да добију практична знања како би могли да у својој уметничкој пракси играју и режирају у драмском и плесном театру, као и да самостално, као редитељи и кореографи раде са глумцима, музичарима и играчима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета: Оспособљеност полазника да самостално креира сценско дело у области истраживачког театра					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржај предмета: Теоретски део: историја модерног театра , плесног театра и плеса, примери из праксе; Практични: различите полазне тачке за креирање дела користећи истраживачки поступак - избор извора, истраживање различитих елемената везаних за извор, рад на концепцији дела, центрирање и одређивање теме и идеје, рад са визуелним елементима, практичан рад током проба, реализација пројекта у потпуности.					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, рад на концепцији дела, креативни практичан рад и извођење.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	. Шуваковић Мишко	Концептуална уметност		Музеј савремене уметности Војводине	2007
2	RoseLee Goldberg	Performance- Live Art since the 60s		Thames &Hudson,London	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Теорија уметности			
Ознака предмета: 21.DUM1B					
Број ЕСПБ: 7					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Петровић Г. Миомир, Редовни професор Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета: Основни циљ предмета је да упозна студенте са различитим теоријским приступима у домену извођачких уметности; да разјасни многе оперативне појмове који су корисни за тумачење различитих културних феномена; да укаже на дијалоге и полемике међу различитим приступима и да укаже на суштински интердисциплинарну природу модерног проучавања уметничке игре и перформанса; да укаже на континуитет и дисконтинуитет у теоријском промишљању о уметничкој игри од класичних до савремених тумачења; Истовремено, циљ предмета је да паралелно са теоријским проблемима прати и основне тенденције развоја саме уметничке игре и перформанса што подразумева указивање на динамику односа између теорије и извођења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета: Оспособљеност студента да критички и објективно сагледа сопствено дело и друга дела, као и да препознаје потенцијалне методе за унапређивање дела. Студенти треба да науче да са дистанце и одређеном теоријском озбиљношћу тумаче појаве у области извођачких уметности и да користе различите методологије и приступе у читању и интерпретацији различитих уметничких феномена.					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз теоријски рад који подразумева проучавање поља теорије извођачких уметности; Изучавање студија перформанса као и студија културе; Изучавање структуралистичке семиологије театра; Изучавање постструктуралистичке материјалистичке теорије уметности, критике, критичких метода и дискурса. Студенти пишу есеј који се односи на анализу дела извођачких уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Ролан Барт	Књижевност, митологија, семиологија		Нолит, Београд	1979
2	Ролан Барт	Цртво знакова		Аугуст Цесарец	1989
3	Џудит Батлер	Тела која нешто значе; О дискурзивним границама пола,		Самиздат Б92	2001
4	Жан Бодријар	Симулакруми и симулација, светови			1991
5	Arthur Danto	The Transfiguration of the Commonplace; a philosophy of Art		Harvard University Press,	1981
6	Jacques Derrida	Writing and Difference		Routledge, London – New York	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет	Медија лаб дигитална уметност			
Ознака предмета: 21.DUMI2A				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета: Програм Дигитална уметност на Институту за Уметничку Игру подстиче студенте да комбинују нове медије и теорију визуелних уметности са јаком техничком софистицираношћу, богатим осећајем за визуелни дизајн, као и са њиховим способностима да артикулишу уметничка истраживања. Програм студија дигиталне уметности наглашава креативно размишљање, експериментисање, системе визуелне комуникације и интензивно истраживање. Програм Дигиталне уметности се бави изучавањем видео арта, анимације, инсталације, снимања, програмирања, дизајна и уметности и историје дизајна. Програм Дигиталне Уметности фокусира се на истраживање и интерактивност, производњу и монтажу, у контексту технолошког окружења нашег студија и формира студенте који су спремни да експериментишу и способни да интензивирају стандарде креативности. Посматрање, критичност и способност да артикулишу сложене визуелне и искуствене идеје су особине које ће се посебно подстицати у овом наставном програму.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета: Студенти ће након похађања предмета Дигитална Уметност бити оспособљени да самостално користе стечена знања кроз мултиканалне изразе (интерактивност, видео арт, анимација, инсталација, снимање, програмирање), који ће им користити у реализацији и концепцији појединачних уметничких израза. Такође, студенти ће бити оспособљени да примене своја стечена знања из историје дизајна и дизајна и уметности, у виду критичког и аналитичког приступа новим уметничким појавама и изразима.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета:

У оквиру предмета се разматрају: интерактивност и интерактивна уметност, видео арт, анимација, инсталација, снимање, видео постпродукција и едитинг, програмирање / веб и видео игрице у уметности, дигитална уметност и сценске уметности као и теоријски рад који подразумева проучавање поља дигиталне уметности и медија.

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат	Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Digital Art	Christiane Paul	Thames & Hudson	2008
2	Age Bruce Wands	Art of the Digital	Thames & Hudson	2007
3	Виртуелна уметност	Оливер Грау	Цлио	2008
4	Алдо Милохњић	Теорије Савременог театра И перформанса	, Орион Арт	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет	Примењена драматургија			
Ознака предмета: 21.DUMI2B				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Милошевић С. Дијана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета: Упознавање са практичним моделима драматургије, технологије и технике драмског писања за сцену, писања сценарија за кореодраму, либрета за оперску представу. Стицање увида у тенденције, естетске импликације и циљеве савремене драматургије, сагледавање драматургије као организације наративног садржаја, осмишљавања садржаја и концептуализације.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета: Познавање и суверено владање методама драматуршки кохерентног обликовања наратива, приче, заплета, литерарног контекста савремене драмске и уметничке игре.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета:

Драматургија свакодневног живота, драматургија јавног места, спортског догађаја, улице, трга, породице. Теорије онеобичавања (В-ефект, верфремдунг) и зачудности. Облици вербалне и невербалне комуникације. Подражавање или имитација: разлике по средствима подражавања, разлике по предмету подражавања, разлике по начинима подражавања. Дијалог као основно средство драмског израза, Разлика између дијалога у драми и прозној литератури, Дијалошка економија, Дијалог под емоцијама, Утицај социјалног статуса на дијалог, Утицај интелектуалног статуса на дијалог, Утицај професије на дијалог. Дијалог као начин пласирања информација, Имплицитна информација, Експлицитна информација, Елиптична информација, Утицај животног доба на дијалог, Монолог као стање свести, Дидаскалије, значај и функција. Драматис персоне, Ликови, Лица, Одређивање имена, професије и старости драматис персоне, Карактери, Биографија и биологија лика, Селектирање биографских података, Аристотел, Шекспир, Шилер, Фрајтаг о дијалогу. Карактери, Мотивисаност карактера, Мотивациони систем, Антагоно и протагоно, Драматично, Шлегел, Штајн, Фрајтаг, Вољкенштајн. Избор теме, Истинити догађај, Новински чланак као инспирација, Фикција, Преузимање теме из књижевног дела, Драматизација романа, приче, песме, Драма из драме. План драмског текста, Дидро, Аристотел, Голдони и Бомарше о плану драме. Конструкција радње, Фрајтагова пирамида, Тема, идеја, сиже, фабула, Једночинке, дводелне, трочинске, петочинске драме, Фрајтаг, Аристотел, Дидро. Број лица на сцени, Два лица, три лица, групна сцена, масовна сцена, Фрагментарна драматургија, Структура, фабула, мозаичка драма, Временски проток. Драмски текст кроз временски третман, Савремена драма, Историјска драма, параисторијска драма, Истраживање историјске и архивске грађе, Однос према историји. Емоционално уздизање одређене теме. Разлика између имитовања и пласирања оригиналног садржаја током стварања текста. Књижевност и различите појаве наратива, интертекстуално и интертекстуалност. Прозни и драмски текст, филмски и телевизијски сценарио. Феномен интерпретације. Интерпретација као вредносни и сазнајни одговор на ауторско дело. Проста и преплетена радња. Три нивоа драмског модела: преокрет, препознавање, патос. Начини за изазивање сажаљења и страха. Делашће-неделашће, мотивисаност карактера, реакције, доследност и доследност у недоследности, развојност карактера.

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат	Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Аристотел	О песничкој уметности	Нолит	1978
2	Барт, Ролан	Књижевност, митологија, семиологија	Нолит	1971
3	Петровић, Миомир	Креативно писање, наратолошки приступ тексту и контексту	Мегатренд универзитет	2011

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Синергија и трансформација 1					
Ознака предмета: 21.DUMI3A							
Број ЕСПБ: 8							
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности					
Наставници:		Пејић Б. Душица, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	6.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета: Предмет Синергије и трансформације 1 иницира истраживачки приступ у извођачким уметностима који оспособљава студенте да формулишу и образложе своје идеје у процесу колаборације. Циљ овог предмета је подстицање студената да се упусте у ризик остваривања експеримента, домишљање идеје и коришћење разноликих уметничких дисциплина и техника кроз визуелну уметност, уметничку игру, литературу...							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Исход предмета: Оспособљеност студента да критички и објективно сагледа сопствено дело и друга дела, планира и реализује креативни процес, као и да препознаје потенцијалне методе за унапређивање дела.							
3. Садржај/структура предмета:							
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз истраживачки рад који подразумева креативне процесе развијање идеје, разумевање, планирање и проналажење адекватног медија извођења у истраживачком процесу. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке сарадње, различите театарске лабораторије као и интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.							
4. Методе извођења наставе:							
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Adolphe Apphia		Texts on Theatre		Routledge,		1993
2	Routledge		Performance: A Critical introduction		Routledge		1966
3	Sage publication		Visual Methodologies: an Introduction to interpretingvisual object		Sage publication		2007

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Кореографија 1			
Ознака предмета: 21.DUMIЗВ					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Буџић П. Катарина, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	6.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета: Истраживање сопственог кореографског израза, успостављање нове праксе, унапређивање и развијање кореографског вокабулара, успостављање нове индивидуалне перспективе студената током кореографске праксе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета: Презентација серија кореографских експеримената студената који ће бити подржани од стране предавача. Презентације радова до којих се долазило истраживачким процесима и методолошким приступом, као и анализа и критичко сагледавање соптвеног и другог рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз практичан и теоријски рад који се састоји у обрађивању различитих области историје и теорије плеса у периоду од XX до почетка XXI века: Предекспресионистички плес (Исадора Дунцан, Лоие Фуллер); Еманципација тела (Емиле Јацрес Далцросе, Рудолф Стеинер); Експресивни плес (Мару Вигман, Рудолф вон Лабан, Курт Јоос, Баухаус – Осцар Сцхлеммер, Харолд Креузберг, Доротеа Алба); Амерички модерни плес (Рутх Ст. Денис, Тед Схаун, Јосефине Бакер; Високи (Апсолутни) Модерни плес (Дорис Хумпхреу, Џхарлес Веидман, Ханиа Холм, Марта Грахам; Високи критични модерни плес (Мерце Цуннингхам, Јон Цаге);					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Burrows, Jonathan	A Choreographer's Handbook		Routledge	2010
2	Cage, John	Musicage: Cage muses on words, art and music		Weslyan University Press	1996
3	Gamer, S.B	Bodied Spaces: Phenomology and Performance in Contemporary Drama		SAGE Publications Ltd	1996
4	Schechner, R	Performance theory		Routledge,	2001
5	Џудит Батлер	Тела која нешто значе		Самиздат Б92	2002
6	Мишко Шуваковић	Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године		Српска Академија Наука и Уметности	1999
7	Мишко Шуваковић	Параграми тела/фигуре		ЦЕНПИ	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Студијско истраживачки рад		Студијско-истраживачки рад 2				
Ознака предмета: 21.DUM05						
Број ЕСПБ: 8						
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности				
Наставници:		Огњанов В. Весна, Доцент из поља уметности Буђић П. Катарина, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00	8.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Има						
1. Образовни циљ:						
Не постоји циљ предмета						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета: Оспособљеност за примену стеченог теоријског и практичног знања уметности; оспособљеност за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, продубљивање знања у области уметничке игре; дубоко разумевање практичних и теоријских студија и практична примена знања у даљем уметничком развоју; стицање способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака; развијање критичке самосвести и способности остваривања заједничких пројекта; руковођење заједничким пројектима и учествовање у тимском раду, договарању и организацији; самостално обављање практичног, теоријског и критичког бављења струком; Студент је у стању да напише есеј у којем је јасно изнео своје ставове, одабрао исправну методу у прикупљању података и технику анализе података. Студент је у стању да на основу добијених резултата изврши синтезу информација и формулише ново сазнање. То сазнање презентује у дефинисаном формату есеја.						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета Истраживачки рад састоји се у одређивању области којом ће се студент бавити. Може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта; дефинисање проблемских аспеката истраживања, грађе и одређене научне методологије. Креирање плана рада, предмета и циљева истраживања, основних хипотеза. Самостално прикупљање грађе и истраживање примарне и секундарне литературе. Есеј се састоји из три основна дела. У Уводу се објашњава предмет и циљ истраживања. Прецизно се износе ставови аутора везани за одабрану проблематику. У другом делу, дају се основе дотадашњих сазнања везаних за тематику рада. Презентују се прикупљени подаци и анализирају. У трећем делу, Закључак, сумирају се добијени резултати и јасно, недвосмислено исказује да ли је почетни став доказан или није. Рад садржи и списак литературе презентован по методу АПА (Америцан Псυχологицал Ассоциатион) Рад треба да садржи 3000 речи са одступањем +/- 10%.						
4. Методе извођења наставе:						
Не постоји метод извођења наставе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет	Концепција уметничког дела			
Ознака предмета: 21.DUMI4A				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Спремић С. Ана, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета

Стицање знања и вештина у пољу идејног замишљања уметничког дела, разматрања вишеканалног израза једне идеје, идејне комплексности и вишезначности. Основе предмета почивају на истраживању модела и узрочно последичних веза у процесу замишљања уметничког дела-пројекта, одабиру правог канала израза, његовом руковођењу и праћењу као и довођења истог у припремну равн пред реализацију-продукцију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета

Студенти ће након похађања предмета Концепција уметничког дела бити оспособљени да самостално расуђују у избору и каналисању својих уметничких замисли, као и да образују сопствене моделе којима ће руководити своје пројекте и припремати их за реализацију-продукцију.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета:

Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: социјално-политички и историјски, психолошки (перцепција, рецепција, игра...) интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни, формално-структурални, технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила из различитих уметности.

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат	Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Шуваковић, Мишко	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику		1995
2	Веселиновић-Хофман, М	Пред уметничким делом	Завод за уџб. и наставна средства	2003
3	Никола Милосављевић	Основи научноистраживачког рада		1989
4	Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци	Магистериј и докторска дисертација		1992
5	Мишко Шуваковић	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику,		1995
6	Никола Бурио	Релационална естетика	Кошава	1999
7	Кант,	Критика моћи суђења	Дерета	2004
8	Гастон Башлар	Поетика Простора	Градац	2005
9	Гастон Башлар	, Психоанализа ватре	Градац	1996
10	Ги Дебор	Друштво спектакла		2003
11	Мишел Онфре	Забринутост уживања	Рад	2005

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43		
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс		

Наставни предмет		Продукција уметничког дела				
Ознака предмета: 21.DUMI4B						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета						
Наставници:		Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета Стицање знања и вештина у пољу идејног замишљања уметничког дела, разматрања вишеканалног израза једне идеје, идејне комплексности и вишезначности. Основе предмета почивају на истраживању модела и узрочно последичних веза у процесу замишљања уметничког дела-пројекта, одабиру правог канала израза, његовом руковођењу и праћењу као и довођења истог у припремну раван пред реализацију-продукцију.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета Студенти који заврше ове студије могу самостално да руководе пројектом реализације уметничког дела у свим његовим фазама, као и да извршавају продуцентске послове на стручним пројектима али и у другим областима у којима се налази потреба за уметничком продукцијом – медијским кућама, институцијама културе и сл.						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета: Предмет обухвата анализе идејних решења кроз различите процесе продукције. Кроз практичну наставу и радионице разматрају се социо политички аспекти, етика и еколошка свест у уметничкој продукцији. Такође се студенти оспособљавају за вођење пројекта и правне оквире уметничке продукције. На часовима се посебна пажња поклања изучавању логистике и употребе технике и техничког особља, као и комуникација кроз промоцију и комерцијализацију уметничког дела.						
4. Методе извођења наставе:						
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Уметничка игра 2					
Ознака предмета: 21.DUM06							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности					
Наставници:		Илић Р. Александар, Редовни професор Стијак Ј. Мила, Доцент из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Положена Уметничка игра 1							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета: Предмет Уметничка игра 2 омогућује студентима да надограђују развијена знања у савременим извођачким уметностима, при чему се кроз практичан и теоријски рад негују истраживачки приступи и различити видови уметничких експеримената.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Исход предмета: Остваривање у самосталном уметничком раду у пољу савремених извођачких уметности кроз комбинаторику различитих плесних техника, пракси и приступа као и критичко и самокритичко промишљање и приступање савременој уметности у пољу извођачких уметности.							
3. Садржај/структура предмета:							
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз практичан и истраживачки рад који се састоји у одређивању области уметничке игре којом ће се студент бавити. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације кроз усвајање различитих плесних техника као и различите театарске лабораторије које подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Током семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.							
4. Методе извођења наставе:							
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	. Hay, Deborah		Lamb at the Altar: The Story of a Dance		Duke University Press Books		1994
2	H'Doubler, Margaret N		Dance: A Creative Art Experience		University of Wisconsin Press		1959
3	Kaltenbrunner, Thomas		Contact Improvisation: Moving, Dancing, Interaction		Meyer & Meyer Verlag		2003
4	Franklin, Eric		Dance Imagery for Technique and Performance		Human Kinetics		1996

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Медиа лаб концептуална уметност				
Ознака предмета: 21.DUMI5A						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности				
Наставници:		Пејић Б. Душица, Ванредни професор Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета Циљ предмета је разумевање природе концептуалне уметности, дефинисање и разјашњавање њеног значења, смисла и функција у историјском и савременом контексту. Кроз теоријски и практичан рад, студенти ће се бавити настајањем уметничког рада који за циљ има трансформацију ликовно- обликовног рада у интелектуални, егзистенцијални и истраживачки рад.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета Студенти ће након похађања предмета Концептуална уметност бити оспособљени да критички сагледају различите видове уметничких истраживања у савременим уметностима, кроз примену истраживања функција, значења и начина употребе уметничких поступака којима ће свој уметнички рад појмовно развијати кроз специфичне медије и облике изражавања (фотографија, видео, перформанс, сликарство, скулптура, амбијентална инсталација...).						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз практичан и истраживачки рад који се састоји у формулисању појединачних концепта студената; кроз разматрање различитих уметничких формулација концептуалне уметности; кроз историјске авангарде, неоавангарде, концептуалну, постконцептуалну и неоконцептуалну уметност, теоријску концептуалну уметност, као и различите теорије које су утицале на њен развој. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације и различите уметничке експерименте који подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Током семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.						
4. Методе извођења наставе:						
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1	Шуваковић Мишко	Концептуална уметност		Музеј савремене уметности Војводине		2007
2	Ђулио Карло Арган	Студије о модерној уметности		Нолит,		1982
3	Мишко Шуваковић	Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године		Српска Академија Наука и Уметности		1999
4	Лев Манович	Метамедији; избор текстова		ЦСУ		2001
5	Paul Wood	Conceptual Art,		Tate publishing		2002

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Режија балета у опери			
Ознака предмета: 21.DUMI5B					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Примењена драматургија					
1. Образовни циљ: Циљ предмета Циљ предмета је да студенти схвате основе режије, развој и историју, да овладају знањем о драмској, плесној и оперској режији, као и да добију практична знања како би могли да у својој уметничкој пракси режирају представе у драмском и плесном театру да самостално, као редитељи, раде са глумцима, музичарима и играчима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Исход предмета Након завршеног предмета студенти ће имати елементарно знање о драмском механизму и поступцима и како да раде са професионалним играчима, музичарима и глумцима, као и како да сами структурирају и реализују плесну или драмску представу.					
3. Садржај/структура предмета: Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз теоријски и практичан рад који се састоји у савладавању основа режије кроз појам драмског сукоба и драмског механизма. Разматра се значај теорије за режију и правце у режији током XX и XXI века. Сам редитељски поступак се разматра и кроз покрет, простор, монтажу, звук и светло; наративни и линеарни контекст, центрирање теме и догађаја у опери и балету.					
4. Методе извођења наставе: Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Еуђенио Барба и Никола Саварезе	"Тајна уметност глумца - речник позоришне антропологије",		Факултет драмских уметности	1996
2	David Rockwell and Bruce Mau	Spectacle		Phaidon	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Перформанс инсталације 2					
Ознака предмета: 21.DUM07							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности					
Наставници:		Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор Спремић С. Ана, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Перформанс и инсталације 1							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета: Циљ предмета Перформанс и инсталације 2, је да студенти наставе истраживања у области перформанса, кобинујући различите приступе, праксе и видове уметничког истраживања и неговање интердисциплинарности кроз практичан и теоријски рад у савременим извођачким уметностима.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Исход предмета: Студенти ће након похађања предмета Перформанс и инсталације 2 бити оспособљени да критички сагледају различите видове уметничких истраживања у савременим и извођачким уметностима, кроз анализу истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата у сопственом раду, као и у раду својих колега.							
3. Садржај/структура предмета:							
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз практичан, истраживачки и теоријски рад који се састоји у обрађивању различитих области перформанса од историјских авангардних перформанса до савремених уметничких пракси. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације кроз усвајање различитих области деловања перформанс пракси које подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Током семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.							
4. Методе извођења наставе:							
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	RoseLee Goldberg		Performance.Live Art Since the 60s		Thames and Hudson		1998
2	Richard Schechner		Performance studies: An Introduction		Routledge: London and New York		2003
3	Александра Јовићевић, Ана Вујановић		Увод у студије перформанса		Фабрика књига		2007
4	Џудит Батлер		Тела која нешто значе		Самиздат Б92		2002
5	Ђулио Карло Арган		Студије о модерној уметности		Нолит		1982
6	Мишко Шуваковић		Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године		Српска Академија Наука и Уметности,		1999
7	Мишко Шуваковић		Параграми тела/фигуре		ЦЕНПИ		2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Технике писања теоријско уметничког рада			
Ознака предмета: 21.DUM08					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Петровић Г. Миомир, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			

Услови: Методе уметничко истраживачког рада

1. Образовни циљ:

Циљ предмета: Оспособљеност студента да проналази и препознаје одговарајуће методе за анализу и разумевање дела извођачких уметности као и да критички и објективно сагледа сопствено и друга дела. Студенти се оспособљавају да различитим методама и теоријским становиштима тумаче појаве у области уметничке игре и да користе различите методологије и приступе у читању и интерпретацији различитих уметничких феномена.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета: Након завршеног предмета од студента се очекује да у потпуности буде оспособљен за самосталну анализу дела извођачких уметности као и за израду писане стручне студије одговарајуће проблематике. Кроз практичне вежбе студенти ће бити обучавани да у свом раду, на примерима, дефинишу и користе специјалне научне методе и поступке у истраживању субјективног света уметности.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета:

Курикулум предмета се остварује кроз теоријски рад који подразумева проучавање поља теорије извођачких уметности; Изучавање студија перформанса као и студија културе; Изучавање структуралистичке семиологије театра; Изучавање постструктуралистичке материјалистичке теорије уметности, критике, критичких метода и дискурса. Студенти пишу есеј који се односи на анализу дела извођачких уметности.

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат	Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Б. Шешић	Општа методологија	Научна књига	1988
2	М. Шуваковић	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику,		1995
3	М. Шуваковић	Дискурзивна анализа	Универзитет уметности	2006
4	Петер Слотердијк	Мислилац на позорници – Ниетzscheов материјализам	ИП Веселин Маслеша	1990
5	Amelia Jones, Andrew Stephenson	Performing the Body / Performing the Text	Routledge	1999

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Синергија и трансформација 2					
Ознака предмета: 21.DUMI6A							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности					
Наставници:		Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор Пејић Б. Душица, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Има							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета: Предмет Синергије и трансформације 2 негује истраживачки приступ у извођачким уметностима који оспособљава студенте да формулишу и образложе своје идеје у процесу колаборације. Циљ овог предмета је подстицање студената да се упусте у ризик остваривања експеримента, домишљање идеје и коришћење разноликих уметничких дисциплина и техника кроз визуелну уметност, уметничку игру, литературу...							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Исход предмета: Оспособљеност студента да критички и објективно сагледа сопствено дело и друга дела, планира и реализује креативни процес, као и да препознаје потенцијалне методе за унапређивање дела.							
3. Садржај/структура предмета:							
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз истраживачки рад који подразумева креативне процесе развијање идеје, разумевање, планирање и проналажење адекватног медија извођења у истраживачком процесу. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке сарадње, различите театарске лабораторије као и интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.							
4. Методе извођења наставе:							
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Adolphe Apphia		Texts on Theatre		Routledge, London		1993
2	Adolphe Apphia		Performance: A Critical introduction		Routledge, London		1966
3	Sage publication		Visual Methodologies: an Introduction to interpretingvisual object		Sage publication		2007

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Наставни предмет		Кореографија 2				
Ознака предмета: 21.DUMI6B						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности				
Наставници:		Огњанов В. Весна, Доцент из поља уметности СТИЈАК Ј. Мила, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Кореографија 1						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета: Истраживање сопственог кореографског израза, успостављање нове праксе, унапређивање и развијање кореографског вокабулара, успостављање нове индивидуалне перспективе студената током кореографске праксе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета: Презентација серија кореографских експеримената студената који ће бити подржани од стране предавача. Презентације радова до којих се долазило истраживачким процесима и методолошким приступом, као и анализа и критичко сагледавање сопственог и другог рада.						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета: Курикулум предмета се остварује кроз практичан и теоријски рад који се састоји у обрађивању различитих области историје и теорије плеса у периоду од XX до почетка ХХИ века: Предекспресионистички плес (Исадора Дунцан, Лоие Фуллер); Еманципација тела (Емиле Јацес Далцросе, Рудолф Стеинер); Експресиони плес (Мару Вигман, Рудолф вон Лабан, Курт Јоос, Баухаус – Оскар Сцхлеммер, Харолд Креузберг, Доротеа Алба); Амерички модерни плес (Рутх Ст. Денис, Тед Схауи, Јосефине Бакер; Високи (Апсолутни) Модерни плес (Дорис Хумпхреу, Цхарлес Веидман, Ханиа Холм, Марта Грахам; Високи критични модерни плес (Мерце Цуннингхам, Јон Цаге);						
4. Методе извођења наставе:						
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки пројекат		Да	50.00	Одбрана есеја пред комисијом коју чине 2 професора	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1	Burrows, Jonathan	A Choreographer's Handbook		Routledge		2010
2	Cage, John	Musicage: Cage muses on words, art and music,		Weslyan University Press		1996
3	Gamer, S.B	Bodied Spaces: Phenomology and Performance in Contemporary Drama		SAGE Publications Ltd,		2007
4	Schechner, R	Performance theory		Routledge		2001
5	Џудит Батлер	Тела која нешто значе		Самиздат Б92		2002
6	Мишко Шуваковић	Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године		Српска Академија Наука и Уметности		1999
7	Мишко Шуваковић	Параграми тела/фигуре		ЦЕНПИ		2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Студијско истраживачки рад		Припрема докторског уметничкког пројекта			
Ознака предмета: 21.DUM09					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Савић С. Верица, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00	10.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положени испити друге године студија					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета: Циљ Припреме докторског рада је да докаже способност студента да се бави уметничко – теоријским радом у области Уметничке игре и перформанса. Студент треба да је оспособљен да одабере потенцијалну тему за уметнички рад, као и да тему образложи писаним путем. Циљ овог пројекта је да припреми студента да препозна неистражене теме у области извођачких уметности, да креативно и интуитивно пронађе потенцијално решење у форми хипотеза. Студент треба да буде оспособљен да јасно формулише основне и помоћне хипотезе и да самостално осмисли и приступи изради докторског рада и да га усмери у даља истраживања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета: Студент је у стању да напише рад по одређеном методолошком приступу, као и да свој докторски рад јавно одбрани.					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржај предмета Студент се консултује са наставником који предаје тематику коју је одабрао за рад. Такође се врше консултације са ментором који је задужен за израду докторског рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Не постоји метод изводења наставе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Одабир теме за докторску дисертацију		Да	50.00	Одбрана рада	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	М. Дамњановић	Проблем експерименталне методе у естетици			1965
2	Е. Нејгел	Структура науке (проблеми логике научног објашњења),		Нолит	1974
3	Б. Шешић	Општа методологија		Научна књига	1988

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Студијско истраживачки рад		Студијско истраживачки рад 3				
Ознака предмета: 21.DUM10						
Број ЕСПБ: 15						
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности				
Наставници:		Илић Р. Александар, Редовни професор Спремић С. Ана, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00	10.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Не постоји циљ предмета						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Не постоји исход образовања						
3. Садржај/структура предмета:						
Не постоји садржај предмета						
4. Методе извођења наставе:						
Не постоји метод извођења наставе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Предмет завршног рада		Студијско истраживачки рад на докторској дисертацији				
Ознака предмета: 21.DUM11						
Број ЕСПБ: 30						
Програм(и) у којем се изводи		DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00	20.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Положени СВИ испити						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета: Прикупљање и обрада података као припрема за израду докторског рада						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета: Припрема докторског рада						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета						
Правилник о пријави и оцени докторске дисертације (део који се односи на СТУДИЈСКО ИСТРАЖИВАЧКИ РАД НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ)						
4. Методе извођења наставе:						
Не постоји метод извођења наставе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Одабир теме за докторску дисертацију		Да	50.00	Одбрана теме за докторску дисертацију у складу са правилником	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра и перформанс	

Завршни рад	Докторски пројекат и дисертација										
Ознака предмета: 21.DUM12											
Број ЕСПБ: 30											
Програм(и) у којем се изводи	DUM - Уметничка игра и перформанс (ДАС), Обавезан предмет										
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности										
Наставници:											
Број часова активне наставе (недељно)											
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови							
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00							
Предмети предуслови		Нема									
Услови: Положени СВИ испити											
1. Образовни циљ:											
Циљ предмета: УСПЕШНО ДЕФИНИСАН ПРИСТУП ИЗРАДИ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ											
2. Исходи образовања (Стечена знања):											
Исход предмета: Израда и одбрана докторске дисертације											
3. Садржај/структура предмета:											
Садржај предмета											
Правилник о пријави и оцени докторске дисертације (део који се односи на СТУДИЈСКО ИСТРАЖИВАЧКИ РАД НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ)											
4. Методе извођења наставе:											
Не постоји метод извођења наставе											
Оцене знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена						
				Одбрана докторске дисертације	Да 100.00						
Литература											
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година						