

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Факултет за инжењерски менаџмент

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Мастер уметничка игра

Београд

2025.

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра

Садржај

<u>Методе уметничко истраживачког рада (22.MUI01)</u>	1
<u>Уметничка игра 1 (22.MUI02)</u>	4
<u>Концепција уметничког дела (22.MUI03)</u>	5
<u>Продукција уметничког дела (22.MUI04)</u>	6
<u>Уметничка игра 2 (22.MUI07)</u>	7
<u>Медија лаб плес (22.MUI05)</u>	8
<u>Медија лаб драма (22.MUI06)</u>	9
<u>Кореографија 1 (22.MUI1V)</u>	10
<u>Савремен сценске технологије (22.MUI11)</u>	11
<u>Авангардни театар (22.MUI17)</u>	12
<u>Истраживање проширеног визуелног медија 1 (22.MUI1A)</u>	13
<u>Режија у плесном театру (22.MUI1B)</u>	14
<u>Импровизација (22.MUI08)</u>	16
<u>Балетска методика 1 (22.MUI09)</u>	17
<u>Уметничка игра 3 (22.MUI10)</u>	18
<u>Медија лаб концептуална уметност (22.MUI12)</u>	19
<u>Инсталација и перформанс (22.MUI19)</u>	20
<u>Медија лаб дигитална уметност (22.MUI18)</u>	21
<u>Синергија и трансформација (22.MUI14)</u>	22
<u>Истраживање проширеног визуелног медија 2 (22.MUI2A)</u>	23
<u>Кореографија 2 (22.MUI2B)</u>	24
<u>Уметничка игра 4 (22.MUI2V)</u>	25
<u>Завршни рад (22.MUI15)</u>	26
<u>Студијско истраживачки рад (22.MUI16)</u>	27
<u>Балетска методика 2 (22.MUI13)</u>	29
<u>Медија лаб глума (22.MUI21)</u>	30
<u>Медија лаб музика (22.MUI20)</u>	31

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Методе уметничко истраживачког рада			
Ознака предмета: 22.MUI01					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор Петровић Г. Миомир, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Cilj predmeta Metodologija Nauke o umetnosti je da se studenti upoznaju sa opštim metodama naučnog saznanja u oblasti naučno-umetničkog rada, koje se u raznim varijacijama i oblicima primenjuju u svim naukama, kao i u posebnim naučno-umetničkim i umetničko-naučnim istraživanjima, kako u istraživačkom postupku složene problematike umetničke kreativnosti tako i u naučnoj analizi same umetničke stvarnosti, i najzad - u stvaralačkom samopreispitivanju. U toku nastave će se posvetiti pažnja određivanju posebne naučne aparature istraživanja koje za svoj predmet ima umetnost, odnosno metodama izrade umetničke esejistike sa naučno-metodološkom osnovom, kao i glavnim modelima, parametrima i tehnikama koje se primenjuju u samom pisanju naučnog rada.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Nakon završenog predmeta Metodologija naučno-umetničkog rada očekuje se od studenta da u potpunosti bude osposobljen za samostalni naučno-umetnički istraživački rad kao i za izradu pismene master stručne studije odgovarajuće problematike. Nezavisno od svih teorijskih i metodskih specifičnosti posebnih naučnih saznanja, kao i posebnih umetnosti, postoje izvesne opšte teorijske strukture i opšti metodski postupci dolaženja do novih naučnih saznanja, naučnih predviđanja, naučnih otkrića, sve u okviru opšte gnoseologije, kao i najnovijih etioloških teorija razvoja naučnog saznanja.					
3. Садржај/структура предмета:					
Teorijska nastava Pojam metodologije; Opšta metodologija nauka; etimologija termina metodologija, gnoseologija i epistemologija. Metodologija nauka o umetnostima: epoha prosvetiteljstva; teorijska pitanja umetnosti; nauka o umetnosti kao zasebna humanistička disciplina; razvoj misli o umetnosti i metode spoznaje umetnosti Prve refleksije o umetnosti u ranim visokim kulturama; promena odnosa umetnika i društva, klasna diferencijacija, svest o razvoju društvenog značaja umetničke delatnosti, ulozu majstora koji vlada bitnim zanatlijskim znanjima i zrači svojom ličnošću. Veliki heuristički značaj metodologije nauke, argumentacija za ovu tezu, primeri iz istorije prirodnih nauka i kontraprimeri iz istorije umetnosti, ljudskog društva i kulture. Kritička analiza osnovnih logičko-teorijsko-saznajnih naučnih pojmova u objašnjavanju stvarnosti: naučni problemi i naučne činjenice, korelacije, uzročnost, hipoteza, teorije, zakon, naučno predviđanje, determinizam i verovatnoća, naučni sistem. Sadržaj metodologije: kritička analiza naučne tehnike: posmatranje, eksperiment, klasifikacija, merenje, intervju i anketa, analiza sadržaja, statističke metode Teorija saznanja i metodologija: nivo opštosti teorije saznanja je nadmetodološki, obuhvaćene su i druge vrste saznanja, obično svakodnevno zdravorazumsko saznanje, umetničko i filozofsko saznanje. Učenje o istini: problem istine, racionalističke i empirističke teorije, metafizičko-teološka, transcendentalno-idealistička, aksiološke teorije, pragmatička teorija istine. Učenje o pogreškama i zabludama u mišljenju: neodređenost, jednostranost, uopštavanje, subjektivizam, objektivizam, logički formalizam, nedokazanost, nedoslednost, dogmatizam, eklektizam i sofistika, pogreške u dokazivanju i opovrgavanju. Pojam definicije, pravila i pogreške definisanja, vrste definicija, teškoće i značaj definicije, pravila i vrste dokazivanja, vrste dokazivanja. Različite konvencije i procedure u organizacija naučnih istraživanja u različitim oblastima nauke. Pet osnovnih stupnjeva u naučnom istraživanju: Konceptualizacija, planiranje i organizacija istraživanja, korišćenje naučne metodologije, analiza podataka, rekonceptualizacija na osnovu novih uvida. Opšte karakteristike stručnog i naučnog rada, neophodne pripreme faze mišljenja u konceptualizaciji naučnog rada, problem verifikacije istinitosti naučnog saznanja, originalna kreacija kao argument i dokaz u naučno-umetničkoj verifikaciji, unikatno i ponovljivo.					
4. Методе извођења наставе:					
-редовна предавања -кроз вежбе -кроз семинарске радове					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Е. Nejgel,	Struktura nauke (problemi logike naučnog objašnjenja) (prev. Aleksandar Kron),	Beograd, Nolit, 1974.	1974
2	Б. Шешић,	Општа методологија,	Београд, Научна књига, 1988	1988
3	М. Шуваковић,	„Статус и функције теорије уметности“, Прологомена за аналитичку естетику,	Нови Сад, 1995.	1995
4	М. Šuvaković,	Diskurzivna analiza,	Beograd, Univerzitet umetnosti 2006.	2006

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Уметничка игра 1			
Ознака предмета: 22.MUI02				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Бућић П. Катарина, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Предмет Уметничка игра 1 омогућује студентима да стекну увид у различите облике уметничке игре које су географско, политичко и друштвено диференциране у односу на њихово порекло. Циљ је да се студенти боље упознају са суштином уметничког изражаја који настаје на тлу Европе, Северне Америке, Централне и Јужне Америке и креирају нове облике уметничке игре са коренима из наслеђа из којих долазе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је оспособљен да разуме суштину и порекло уметничког изражаја у извођењу уметничке игре које потичу из Европе, Северне Америке, Централне и Јужне Америке. Студент је способан да препозна и одреди друштвене, политичке и друге културолошке конотације изворне уметничке игре која потиче из наведених региона и да сам креира нови садржај уметничке игре који за основу или инспирацију има покрете из наведених региона.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Предавања о историји и врстама уметничке игре са апенинског полуострва, пиринејског полуострва, централне и северне Европе. Предавања о врстама и историји уметничке игре у скандинавији као и њихов пренос на Велику Британију. Предавања о еволуцији уметничке игре од сценске народне игре, преко етаблираних форми класичног балетског изражаја у савремене форме уметничке игре. Посебан осврт се ставља на словенске народе и сегментацију сценске народне игре и класичног балета на Балкану и европском делу Русије. Аудиовизуелни преглед најзначајнијих комада уметничке игре из горенаведених региона.

Практична настава

Припрема уметничке игре са етнокореолошким елементима инспирисаним покретима који потичу из горе наведених географских региона са и без елемената музичких предлогака.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	31.00
Колоквијум	Да	15.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Александра Јовићевић, Ана Вујановић:	Увод у студије перформанса,	Фабрика књига, Београд, 2007.	2007
2	Nadel, M.H. i Strauss; M.R. (2014),	The Dance Experience: Insights into History,	Culture and Creativity, ISBN 978-0871273833	2014
3	Sachs, C. (1963)	World History of the Dance,		1963

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Концепција уметничког дела		
Ознака предмета: 22.MUI03				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА У ПОЉУ ИДЕЈНОГ ЗАМИШЉАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА, РАЗМАТРАЊА ВИШЕКАНАЛНОГ ИЗРАЗА ЈЕДНЕ ИДЕЈЕ, ИДЕЈНЕ КОМПЛЕКСНОСТИ И ВИШЕЗНАЧНОСТИ. ОСНОВЕ ПРЕДМЕТА ПОЧИВАЈУ НА ИСТРАЖИВАЊУ МОДЕЛА И УЗРОЧНО ПОСЛЕДИЧНИХ ВЕЗА У ПРОЦЕСУ ЗАМИШЉАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА-ПРОЈЕКТА, ОДАБИРУ ПРАВОГ КАНАЛА ИЗРАЗА, ЊЕГОВОМ РУКОВОЂЕЊУ И ПРАЂЕЊУ КАО И ДОВОЂЕЊА ИСТОГ У ПРИПРЕМНУ РАВАН ПРЕД РЕАЛИЗАЦИЈУ-ПРОДУКЦИЈУ.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће након похађања предмета Концепција уметничког дела бити оспособљени да самостално расуђују у избору и каналисању својих уметничких замисли, као и да образују сопствене моделе којима ће руководити своје пројекте и припремати их за реализацију-продукцију.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: социјално-политички и историјски, психолошки (перцепција, рецепција, игра...) интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни, формално-структурални, технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила из различитих уметности.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Шуваковић, Мишко,	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику,	Нови Сад 1995.	1995
2	Веселиновић-Хофман, М.	Пред уметничким делом,	Завод за уџб. и наставна средства, Београд 2003	2003
3	Никола Милосављевић,	Основи научноистраживачког рада,	Београд, 1989.	1989
4	Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци,	Магистериј и докторска дисертација,	Сарајево, 1992.	1992
5	Мишко Шуваковић,	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику,	Нови Сад, 1995.	1995
6	Никола Бурио,	Релационална естетика,	Кошава, 42-43	2001
7	Кант,	Критика моћи суђења,	Дерета, 2004	2004
8	Гастон Башлар,	Поетика Простора,	Градац, 2005	2005
9	Гастон Башлар,	Психоанализа ватре,	Градац, 1996	1996
10	Ги Дебор,	Друштво спектакла,	Београд, 2003	2003
11	Мишел Онфре,	Забринутост уживања,	Рад 2005	2005

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Продукција уметничког дела			
Ознака предмета: 22.MUI04				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА У ПОЉУ ИДЕЈНОГ ЗАМИШЉАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА, РАЗМАТРАЊА ВИШЕКАНАЛНОГ ИЗРАЗА ЈЕДНЕ ИДЕЈЕ, ИДЕЈНЕ КОМПЛЕКСНОСТИ И ВИШЕЗНАЧНОСТИ. ОСНОВЕ ПРЕДМЕТА ПОЧИВАЈУ НА ИСТРАЖИВАЊУ МОДЕЛА И УЗРОЧНО ПОСЛЕДИЧНИХ ВЕЗА У ПРОЦЕСУ ЗАМИШЉАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА-ПРОЈЕКТА, ОДАБИРУ ПРАВОГ КАНАЛА ИЗРАЗА, ЊЕГОВОМ РУКОВОЂЕЊУ И ПРАЂЕЊУ КАО И ДОВОЂЕЊА ИСТОГ У ПРИПРЕМНУ РАВАН ПРЕД РЕАЛИЗАЦИЈУ-ПРОДУКЦИЈУ.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

СТУДЕНТИ КОЈИ ЗАВРШЕ ОВЕ СТУДИЈЕ МОГУ САМОСТАЛНО ДА РУКОВОДЕ ПРОЈЕКТОМ РЕАЛИЗАЦИЈЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА У СВИМ ЊЕГОВИМ ФАЗАМА, КАО И ДА ИЗВРШАВАЈУ ПРОДУЦЕНТСКЕ ПОСЛОВЕ НА СТРУЧНИМ ПРОЈЕКТИМА АЛИ И У ДРУГИМ ОБЛАСТИМА У КОЈИМА СЕ НАЛАЗИ ПОТРЕБА ЗА УМЕТНИЧКОМ ПРОДУКЦИЈОМ – МЕДИЈСКИМ КУЋАМА, ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ И СЛ.

3. Садржај/структура предмета:

ПРЕДМЕТ ОБУХВАТА АНАЛИЗЕ ИДЕЈНИХ РЕШЕЊА КРОЗ РАЗЛИЧИТЕ ПРОЦЕСЕ ПРОДУКЦИЈЕ. КРОЗ ПРАКТИЧНУ НАСТАВУ И РАДИОНИЦЕ РАЗМАТРАЈУ СЕ СОЦИО ПОЛИТИЧКИ АСПЕКТИ, ЕТИКА И ЕКОЛОШКА СВЕСТ У УМЕТНИЧКОЈ ПРОДУКЦИЈИ. ТАКОЂЕ СЕ СТУДЕНТИ ОСПОСОБЉАВАЈУ ЗА ВОЂЕЊЕ ПРОЈЕКТА И ПРАВНЕ ОКВИРЕ УМЕТНИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ. НА ЧАСОВИМА СЕ ПОСЕБНА ПАЖЊА ПОКЛАЊА ИЗУЧАВАЊУ ЛОГИСТИКЕ И УПОТРЕБЕ ТЕХНИКЕ И ТЕХНИЧКОГ ОСОБЉА, КАО И КОМУНИКАЦИЈА КРОЗ ПРОМОЦИЈУ И КОМЕРЦИЈАЛИЗАЦИЈУ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА.

4. Методе извођења наставе:

ТЕОРИЈСКА ПРЕДАВАЊА, ИСТРАЖИВАЧКИ РАД, ДИСКУСИЈА, КРЕАТИВНА КОЛАБОРАЦИЈА И ИЗВОЂЕЊЕ.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић,	Култура – менаѢмент, анимација, маркетинг,	Цлио, Београд 2000.	2000
2	Данка Муждека Манѡука,	Пројектна организација у позоришту,	ФДУ, Београд, 2000.	2000

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Уметничка игра 2		
Ознака предмета: 22.MUI07				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Бућић П. Катарина, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Уметничка игра 1

1. Образовни циљ:

Предмет Уметничка игра 2 омогућује студентима да стекну увид у различите облике уметничке игре које су географско, политичко и друштвено диференциране у односу на њихово порекло. Циљ је да се студенти боље упознају са суштином уметничког изражаја који настаје на тлу Африке, Азије, и Блиског Истока и креирају нове облике уметничке игре са коренима из наслеђа народа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је оспособљен да разуме суштину и порекло уметничког изражаја у извођењу уметничке игре које потичу из Африке, Азије, и Блиског Истока. Студент је способан да препозна и одреди друштвене, политичке и друге културолошке конотације изворне уметничке игре која потиче из наведених региона и да сам креира нови садржај уметничке игре који за основу или инспирацију има покрете из наведених региона.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Предавања о историји и врстама уметничке игре са Магреба и Леванта. Предавања о врстама и историји уметничке игре Блиског Истока као и њихов пренос на подсахарску Африку. Предавања о спајању источно афричких ритуала Сомалије, Танзаније са оманским покретом. Предавања о еволуцији уметничке игре од племенских ритуала западне Африке (Јоруба, Ибо и Хауса народа), и њиховог преноса преко Атлантика у савремене форме уметничке игре. Посебан осврт се ставља на Азију као подељене целине индијског подконтинента, Кореје, Кине и Јапана. Аудиовизуелни преглед најзначајнијих комада уметничке игре из горенаведених региона.

Практична настава

Припрема уметничке игре са етнокоролошким елементима инспирисаним покретима који потичу из горе наведених географских региона са и без елемената музичких предлогака.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	31.00
Колоквијум	Да	15.00		Да	20.00
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Mietinen, J. O. (2005),	KLASIČNO POZORIŠTE JUGOISTOCNE AZIJE,	Clio	2005
2	Vukman Dragičević, A. (2021)	PLES NA SVILI : ELEMENTI I KOREOGRAFIJA: PRIRUČNIK O VAZDUŠNOJ SVILI,	Čigoja Štampa	2021
3	Wong, Y. (2018)	Contemporary Directions in Asian American Dance (Studies in Dance History),		2018
4	DeFrantz, D. F. (2001)	Dancing Many Drums: Excavations in African American Dance (Studies in Dance History),		2001
5	Clark, V.A. i Johnson, S.E. (2006) Kaiso!:	Writings by and about Katherine Dunham (Studies in Dance History),		2006

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Медија лаб плес		
Ознака предмета: 22.MUI05				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Милошевић С. Дијана, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти схвате основе историје и праксе плеса и плесних техника, како се плес развио, који су уметнички правци и области утицали на развој плеса и како да практично реализују своје плесне представе и перформансе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета Медиа лаб плес студенти ће располагати са знањем око историје и развојка плеса и плесних техника, као и практичним знањем како сами да реализују ове уметничке форме у својој уметничкој пракси.

3. Садржај/структура предмета:

Проучавање плесног театра- појам и примери.
Елементи театра, музике и опере у плесном театру.
Тело: ритуал, живућа скулптура, перформативна фотографија.
Идентитети: феминизам, мултикултуралност и сексуалност као области истраживања кроз плес и перформанс.
Практични колоквијум 1
Плес и перформанс.
Видео и визуелне уметности у плесу.
Музичка инсталација.
Практични колоквијум 2.
Текст и мета текст у савременим уметничким праксама.
Елементи сценографије и костима као означитељи у плесу и перформансу.
Јавни простор као простор извођења .
Практични колоквијум 3.
Савремена пракса код нас и свету- како даље.
Реализација и извођење своје плесне форме.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, анализе случаја, презентације, практични рад, практични колоквијуми, рад на практичној реализацији плесне форме или перформанса.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење		Да	51.00	
Колоквијум	Да	15.00					
Колоквијум	Да	15.00					
Присуство на предавањима	Да	5.00					
Семинарски рад	Да	10.00					

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Шуваковић Мишко,,	„Концептуална уметност“	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад,2007	2007
2	RoseLee Goldberg,	Performance- Live Art since the 60s,	Thames &Hudson,London,1998 and	2004

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Медија лаб драма		
Ознака предмета: 22.MUI06				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Милошевић С. Дијана, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти схвате основе драмске уметности, развој и историју, као и да овладају знањем о драмској, плесној и оперској режији, као и да добију практична знања како би могли да у својој уметничкој пракси играју и режирају у драмском и плесном театру, као и да самостално, као редитељи раде са глумцима, музичарима и играчима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета Медиа лаб драма студенти ће имати елементарно знање о драмском механизму и поступцима и како да раде са професионалним играчима, музичарима и глумцима, као и како да сами структурирају и реализују плесну или драмску представу.

3. Садржај/структура предмета:

Основе режије- појам драмског сукоба и драмског механизма.
Појам позоришне лабораторије - од Копоа до Гротовског.
Драматургија редитеља, драматургија перформера.
Простор као сценски елемент .
Практични колоквијум 1.
Монтажа у редитељском поступку.
Режија покрета.
Режија текста.
Режија звука и светла.
Практични колоквијум 2.
Режија у плесном театру - примери из савременог плесног театра(Пина Бауш, ДВ8, Акрам Кан и тд).
Наративни контекст- линеарни и нелинеарни наратив.
Центрирање теме и догађаја.
Редитељски рад са перформером.
Завршна представа.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, гледање примера (филм, видео, поређење примера), анализа случаја, практични рад на сценама, практични колоквијуми, рад на реализацији представе

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
				Обавезн	Поена	
Активност на часу		Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Еуђенио Барба и Никола Саварезе	"Тајна уметност глумца - речник позоришне антропологије",	Факултет драмских уметности, Београд, 1996	1996
2	David Rockwell and Bruce Mau,	„Spectacle“Phaidon	Roswell architectureplanning and design	2006

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Кореографија 1			
Ознака предмета: 22.MUII1V				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Огњанов В. Весна, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Истраживање сопственог кореографског израза, успостављање нове праксе, унапређивање и развијање кореографског вокабулара, успостављање нове индивидуалне перспективе студената током кореографске праксе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Презентација серија кореографских експеримената студената који ће бити подржани од стране предавача. Презентације радова до којих се долазило истраживачким процесима и методолошким приступом, као и анализа и критичко сагледавање сопственог и другог рада.

3. Садржај/структура предмета:

Kurikulum predmeta se ostvaruje kroz praktičan i teorijski rad koji se sastoji u obrađivanju različitih oblasti istorije i teorije plesa u periodu od XX do početka XXI veka: Predekspressionistički ples (Isadora Duncan, Loie Fuller); Emancipacija tela (Emile Jacques Dalcrose, Rudolf Steiner); Ekspresivni ples (Mary Wigman, Rudolf von Laban, Kurt Joos, Bauhaus – Oscar Schlemmer, Harold Kreuzberg, Dorotea Alba); Američki moderni ples (Ruth St. Denis, Ted Shawn, Josefine Baker); Visoki (Apsolutni) Moderni ples (Doris Humphrey, Charles Weidman, Hania Holm, Marta Graham; Visoki kritični moderni ples (Merce Cunningham, Jon Cage);

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Burrows, Jonathan,;	A Choreographer's Handbook	Routledge, 2010.	2010
2	Cage, John: Musicage: ,	Cage muses on words, art and music	Weslyan University Press, 1996.	1996
3	Gamer, S.B:	Bodied Spaces: Phenomology and Performance in Contemporary Drama,	SAGE Publications Ltd, 2007.	2007
4	Schechner, R:	Performance theory,	Routledge, 2001.	2001
5	Џудит Батлер,	Тела која нешто значе,	Самиздат Б92, Београд, 2002.	2002
6	Мишко Шуваковић,	Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године,	Српска Академија Наука и Уметности, Београд-Нови Сад, 1999.	1999
7	Мишко Шуваковић,,	Параграми тела/фигуре	Београд, ЦЕНПИ, 2001.	2001

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Савремен сценске технологије		
Ознака предмета: 22.MUI11				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Циљ предмета Савремене сценске технологије је развој критичког мишљења у домену сценских и извођачких уметности, овладавање знањима у области савремених сценских феномена и појава у драмској, филмској, примењеној и музичкој уметности, као и различитим видовима испољавања истраживачког рада у области сценског дизајна у извођачким уметностима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе предмета Савремене сценске технологије, студенти ће бити оспособљени да аналитички и критички сагледају савремене појаве у сценском дизајну. Студенти ће такође бити оспособљени за вербалну и писану анализу и тумачење савремених сценографских дела у свим областима извођачких уметности. Кроз теоријски и практичан рад, студенти су оспособљени за самостално разматрање теорије и практичне употребе сценске технике и технологије као и тумачење савремених сценографских дела у свим областима извођачких уметности.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Курикулум предмета се остварује кроз проучавање развоја сценских техничких и технолошких средстава у области савремених извођачких уметности: Сценски феномени у савременим уметностима; Позоришне праксе сценског дизајна; Уметничке праксе сценског дизајна; Технологије у сценском дизајну; Простор у извођачким уметностима; Сценске релације - простор/извођач; Дигитална уметност у сценском дизајну; Амбијенталне инсталације у сценским уметностима; Дизајн костима и светла у савременим сценским уметностима; Физичко – виртуелни простор у сценским уметностима; Савремене сценске технологије – балет; Савремене сценске технологије – опера; Теорија и критика сценског дизајна
Практична настава
Практична настава се реализује кроз анализу датог дела или визуелног предлошка, при чему студент долази до просторног решења које даље развија кроз примену одговарајућих материјала од којих израђује сценографско решење. Сценографско решење се развија у виду цртежа или дигиталног приказа, водећи рачуна о техничким детаљима, светлу, костиму и осталим визуелним елементима. Идејно решење се на крају семестра приказује у виду макете или презентације.

4. Методе извођења наставе:
Теоријска предавања, пројекције филмова, дискусије, критичка анализа, креативне радионице, гостујућа предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Wands, В. (2006)	Art of the Digital Age.	Thames & Hudson. London.	2006
2	Питер Брук, ,	Празан простор	Лапис, Београд, 1995.	1995
3	Мега Хочевар, ,	Простори игре	ЈДП, београд, 2003	2003
4	Радивоје Динуловић,	Архитектура позоришта,	CLIO, Београд 2009.	2009
5	Lehmann, Hans-Thies,	Postdramsko kazalište (prev. Kiril Miladiov),	Zagreb–Beograd, CDU–TkH centar, 2004	2004

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Авангардни театар			
Ознака предмета: 22.MUI17				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
 Стицање знања за теоријску артикулацију авангардне уметничке праксе, бављење теоријом уметности. Стицање увида у авангардне тенденције, естетске импликације и могуће циљеве савремене уметничке продукције, те утицај савремене уметности на медије и медијску слику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Развијање разумевања различитих авангардних смерова у теорији уметности. Развијање компетенције да се о уметничком делу изнесе теоријски засновано мишљење.

3. Садржај/структура предмета:
 Теоријска настава
 Експресионизам: 1) Geist (duh) tip predstave, 2) Schrei (krik) tip predstave i 3) Ich (Ja) psihoanalitički tip predstave, rediteljski postupci Krega i Apije, geometrijske forme u kojima je pojedinac zarobljen. Antonen Arto i psihološka parafrenija u teatru, izazivanje primalnog krika i predstava/performans "Čenči", pojava Vorhola i pop arta, "Living Theatre" Ričarda Šeknera i Džulijana Beka, raditi radnje a ne predstavljati radnju, Piter Šuman i grupa "Bread and Puppets", Elen Stjuart i "La Mama", Vilem Defo i Elizabet Le Kompt. 20. Vek bez nekog određenog dominantnog pravca. Realistička drama, za i protiv: uverljivost, naracija, princip kauzalnosti, socijalni sukobi. Tomaševski o doslednosti pripovedanja na sceni. Pojava multimedijalnosti na sceni, nema intelektualne afirmacije već podsvesnog značenja, estetike Marinetija, Bale, Bočonija, Paola Buzija. Pisanje dramskog teksta u slikama, fragmentarna dramaturgija, ukidanje 3 jedinstva na sceni. Dramaturgija Dušana Jovanovića "Oslobođenje Skoplja" i Slobodana Šnajdera "Hrvatski Faust". Georg Bihner i "Vojcek", drama epizoda i epigramska forma. Hajner Miler i fragment kao fragmentiziranje jednog celovitog scenskog zbivanja. Ruski futurizam, Majakovski i njegov uticaj na rusku umetnost. Kruščonik i pozorište u Luna parku. Mejerhold i metod Biomehanike na sceni, "Mastfor studio" kao Foregerova radionica i njegov muskulatorni metod pripreme glumca kao akrobate. Dadaizam i "Kabare Volter" u Cirihi. Klub "Simplicimus" i trupa od 11 dželata. Hugo Bal i dodirivanje avangardizma i populizma. Žan Arp i Pandemonijumsko pozorište, pojava ontološko-histeričnog teatra na tragu istraživanja Artoa.
 Vežbe
 Bauhaus i Piskator, Valter Gropijus, Kurt Šmit i "Marionetska igra" (mentalni futurizam), Gesamtkunstwerk-pozorišna predstava je organska celina. Laslo Homolji Nađ "Pozorište, cirkus, atelje", pripreme za totalno pozorište, publika i izvođači su potpuno izmešani. Koncept dokumentarne političke drame, Bertolt Brehit i Verfremdung, alijenacija, otuđenje na sceni. Fuzija opere i dramske predstave, Brehit, Peter Handke, Franc Ksavijer Krec, Verner Fasbinder, erotsko-orgazmički teatar.

4. Методе извођења наставе:
 -редовна предавања
 -кроз вежбе
 -кроз семинарске радове

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Писани испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Харвуд, Роналд,	"Историја позоришта",	Слио, Београд 1998.	1998
2	Richard Schechner,	"Performance studies: An Introduction",	Routledge: London and New York, 2003.	2003
3	Александра Јовићевић, Ана Вујановић,	"Увод у студије перформанса",	Фабрика књига, Београд, 2007.	2007
4	Ђулио Карло Арган,	Студије о модерној уметности,	Нолит, Београд, 1982.	1982

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Истраживање проширеног визуелног медија 1		
Ознака предмета: 22.MUII1A				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Пејић Б. Душица, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је упознавање и савладавање другачијих приступа визуелног медија цртежа са применом кореографског покрета а кроз промену фокуса и перцепције дела. Усавршавање и реализација цртежа у различитим материјалима и просторима ван стандардног оквира. Предмет је усмерен на развијање независне креативне праксе студената, самосталном истраживању и учењу нових вештина где студенти имају слободу да изаберу медиј као и начин на који желе да се изразе. Суочавају се са изазовима и питањима на која наилазе у савременом глобалном и технолошки развијеном свету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз праксу савладати знања, вештине, концепте и технике, неопходне за самостално уметничко стваралаштво. Кроз различите приступе цртежу, комбинујући материјале, методе и начине реализације, прошириће своје изабрано поље праксе. Оспособиће се да планирају и изведу самостална истраживања у проширеном медију цртежа.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

На теоријским предавањима студенти ће бити упознати са различитим примерима савремене уметничке праксе која се односи на проширени медиј цртежа и деконструкцију покрета.

Практична настава

Студенти ће кроз практичан индивидуални рад креирати просторне цртеже малог и великог формата. Реализоваће радове свођењем покрета и повезивањем са основним ликовним елементима, тачком, линијом, формом као и композицијом. Комбиновањем различитих материјала развиће своје идеје и искорачити ван стандардног цртежа. Материјали који ће се користити у практичном раду: акрилне плоче, MDF, текстил, штампа, перфорација, жица, дрво и други материјали.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, практичне вежбе, практичан рад, посећивање изложбених простора и галерија, колоквијуми, уметнички пројекти.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Arnheim, R. (1987) .	Umetnost i vizuelno opažanje	Univerzitet umetnosti u Beogradu. Beograd.	1987
2	Tatarkjevič, V. (1978)	Istorija šest pojmova – Umetnost. Lepo. Forma. Stvaralaštvo. Podražavanje. Estetski doživljaj. Dodatak: O savršenstvu,	Beograd, Nolit	1978
3	Panofski E. (1975)	Umetnost i značenje: ikonološke studije.	Nolit. Beograd.	1975
4	Uzelac, S. (2008) .	Vizualni tekst	CVS_Centar za vizualne studije. Zagreb.	2008
5	Carroll, N. (ed.) (2000)	Theories of Art Today.	The University of Wisconsin Press. Madison.	2000
6	Mitchell, W. J. T., (1995)	Picture theory,	The University of Chicago Press, Chicago.	1995

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра

Наставни предмет		Режија у плесном театру		
Ознака предмета: 22.MUII1B				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
<p>Кроз предвиђен програм студенти ће овладати основама језика уметности режије, њеним законитостима и логиком. Студенти ће добити обуку у обликовању сценске структуре: од основних јединица режије као што су „сукоб“, „поступак“, преко креирања „лика“, све до појмова „стил и жанр“. Акцент је на практичним знањима која су применљива у плесном театру. Кроз анализу сценских предлога и либрета, као и анализу етаблираних и култних продукција плесног, оперског и драмског театра, студенти развијају критичку мисао и усавшавају сопствену уметност режије. Кроз практичан рад студенти граде минијатуре кроз које ће повезати уметност кореографије и режије, као уметности глумца и играча- стичући тако потпуно нов поглед на уметничка поља за која су специјализовани у досадашњем образовању.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<p>Након завршеног предмета Компаративна режија студенти ће бити оспособљени да самостално конструишу чврсту сценску структуру, користећи елементе режије у којима су добили обуку током семестра. Студенти су оспособљени за вршење функција редитеља и педагога за драмске елементе свих сценских облика (од класичне балетске представе до перформанса). Студенту се такође отвара и нови поглед на уметност играча и кореографа- елементи глумачке игре и режије се примењују на уметничким пољима која су примарни интерес студента и тако му омогућавају разноврснију и комплекснију палету израза. Студент је кроз познавање основа режије оспособљен за комплексну и плодну сарадњу са осталим сарадницима у театру као што је су редитељ, сценограф, костимограф, композитор, дизајнер звука, видео дизајнер, итд...</p>				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Теоријска настава Појам режије. Неодвојивост режије од осталих сценских уметности. Потенцијал режије у плесном театру. Избор сценског предлога. Анализа сценског предлога. Текст и подтекст. Вишеслојност редитељског ткања: Стрелеров „Систем кинеских кутија“. Интимни, социјални и филозофски аспект будуће представе. Седам сценских датости. Драмски сукоб у плесном театру. Креирање лика. Вишеслојност лика. Примена елементарнија лика на ликове плесног театра 19. века Редитељ и кореограф Редитељ и костимограф. Редитељ и сценограф. Редитељ и обликоватељ светла. Редитељ и композитор. Редитељ и дизајнер звука. Грађење структуре. Композиција плесне сценске структуре. Линеарне и нелинеарне плесне стурктуре. Жанровска и стилска усаглашавања.</p>				
<p>Практична настава Седам сценских датости. Практична примена на предлошку. Драмски сукоб у плесном театру. Практична примена на минијатурама које студенти граде на практичној настави Креирање лика. Вишеслојност лика. Практични елементарниј лика. Редитељ и костимограф. Редитељ и сценограф. Редитељ и обликоватељ светла. Практичне вежбе. Редитељ и композитор. Редитељ и дизајнер звука. Практичне вежбе. Избор успешног материјала из претходних минијатура и драматуршка прилагођења великој структури- завршном раду. Линеарне и нелинеарне плесне стурктуре. Практичан рад Жанровска и стилска усаглашавања. Практичан рад. Припрема завршног рада и осврт на органско јединство усвојеног вокабулара режије</p>				
4. Методе извођења наставе:				
<p>редовна предавања, -кроз вежбе и креативне радионице, -кроз колоквијуме током семестра, -кроз семинарске радове, - практичан рад у институцијама сценске уметности.</p>				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Мирослав Беловић,	„Уметност позоришне режије“	Универзитет уметности у Београду и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1994.	1994
2	К.С. Станиславски:	„Беседе“,	Култура, Београд, 1957.	1957
3	Дарко Сувин:	„Увод у Брехта“,	Школска књига, Загреб, 1970.	1970
4	Слободан Селенић:	„Драмски првци XX века“,	Факултет драмских уметности, Београд, 2002	2002

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Импровизација		
Ознака предмета: 22.MUI08				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Милошевић С. Дијана, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти добију знање о настанку и развоју импровизације као и о практичној употреби импровизације у плесним и драмским праксама

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета Импровизација од студената се очекује да овладају елементарним знањима о настанку и развоју импровизације да схвате процесе који су утицали на развој импровизације до данас, да могу да је користе као средство и технику за реализацију своје уметничке праксе.

3. Садржај/структура предмета:

Основни појмови импровизације- теорија и пракса.
Улога спонтаности у импровизацији.
Фиксирана импровизација - извођачка партитура.
Практични колоквијум I.
Наративне вештине.
Маска и транс.
Статус у импровизацији.
Практични колоквијум 1.
Контакт импровизација - теорија и пракса.
Улога текста у импровизацији.
Креирање лика кроз импровизацију.
Лице као платно за импровизацију.
Тело извођача као инструмент.
Игре у импровизацији.
Шта је старо и шта је ново у XX и XXI веку.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, гледања примера(видео, филм), студије случаја, дискусије, презентације, колоквијуми, консултације и практичан рад.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
				Обавезн	Поена	
Активност на часу		Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Keith Johnstone- ,	„IMPRO“	Methuen Drama, London, 1989	1989
2	Noel Witts and Michael Huxley,,	"The Twentieth Century Reader"	Routledge, New York, 2002	2002

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Балетска методика 1				
Ознака предмета: 22.MUI09						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет				
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности				
Наставници:		СТИЈАК Ј. МИЛА, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Познавање методике класичног балета кроз практични и теоретски рад у балетској сали и кабинету.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Потпуно владање теоретским знањима и педагошки приступ познавања методике и извођења наставе.						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Методика и припрема- припремне вежбе за упис у балетске школе, вежбе на поду, вежбе снаге и координације, вежбе за музикалност и виртуозност;</p> <p>Методика и теорија- теоријски преглед методике класичног балета од првог до четвртог разреда;</p> <p>Методика класичног балета, вежбе код штапа- детаљан преглед свих вежби код штапа и њихова разрада кроз разреде (основна балетска школа);</p> <p>Методика класичног балета, вежбе на центру- детаљан преглед свих вежби на средини сале и њихова разрада кроз разреде (основна балетска школа) ;</p> <p>Методика класичног балета, скокови и вежбе на прстима- детаљан преглед свих скокова и вежби на прстима које су одређене према наставном програму за ниже разреде балетских школа (основна балетска школа) на одсеку за класичан балет;</p> <p>Колоквијум 1;</p> <p>Методичка пракса- постављање балетског часа, важност дневног балетског часа, начин постављања комбинација уз музичку пратњу за различите нивое;</p> <p>Варијације и репертоар - рад на варијацијама у складу са нивоом знања ученика основних балетских школа;</p> <p>Методичка пракса- практичан рад са студентима, самостално постављање балетског часа за одређени разред, постављање комбинација уз одговарајућу музичку пратњу, рад на изражајности и експресивности;</p> <p>Колоквијум 2.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Теоријска предавање методологије класичног балета, практична примена и рад у балетској сали, методичка пракса у школама и ангажман у адекватним институцијама.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум		Да	15.00	Практично извођење	Да	31.00
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1	Valerie Prenston Dunlop,	Dance is a language isn't it?,		Laban center publication,	1992.	
2	Milica Jovanović ,	Balet, od igre do scenske umetnosti,		Clio,	1999.	
3	А. Ваганова,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique,		Dover publications,	Њујорк, 1969.	
4	Н. Базарова, В. Меи,	Азбука класичног балета,		Удружење музичких педагога Ср Србије,	Београд 1973.	

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Уметничка игра 3		
Ознака предмета: 22.MUI10				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Огњанов В. Весна, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Уметничка игра 2

1. Образовни циљ:

Предмет Уметничка игра 3 омогућује студентима да стекну даља сазнања из различитих облика уметничке уметничке игре кроз преглед постојећих академских профилисања класичног балета који потичу из француске, италијанске, енглеске, руске и касније совјетске школе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је оспособљен да разуме суштину и одредницу сваке школе уметничке игре која има своју утемељеност из француске, италијанске, руске и енглеске школе класичног балета. Студент је способан да се сам уметнички изрази кор игру користећи елементе горенаведених школа плеса и креира нови садржај за сценско извођење као и за извођење у алтернативним просторима..

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Предавања о историји и врстама школа класичног балета са нарочитим освртом на транспоновање француске школе и романтичног облика плеса и формирањем руске школе класичног балета. Изучавање методике Ваганове школе. Изучавање ГИТИС методике. Учење финеса и диференцирање сваке од четири школе класичног балета и њива примена у Србији. Боруновил и Баланшин стилови. Проучавање све четири методике преноса знања и коришћење Лабанотације за запис. Транспоновање Лабанотације и комбиновање са музичким записом. Припрема класа музиколошки, фразе и рад испред огледала. Бар. Плес на полупрстима и шпицу.

Практична настава

Припрема уметничке игре са типичним елементима који су окосница горе наведених школа као и креирање компаративног уметничког садржаја односно плеса са истим темама али користећи управо различите елементе сваке школе. Редовни дневни клас (бар, скокови, пас де деух). Предглед свивих каличних комада из Ројал Опере, Париске Опере, Опере Гарниер, Миланске Скале, Бољшоја и Маринског.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
				Обавезн	Поена	
Активност на часу		Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Foster, R. (2010)	Ballet Pedagogy:	The Art of Teaching,	2010
2	Kostrovitskaja, V.S. (2004),	100 Lessons in Classical Ballet: The Eight-Year Program of Leningrad's Vaganova Choreographic S		2004
3	Vaganova, A. (1969),	Principi Klasičnog Baleta		1969

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Медија лаб концептуална уметност		
Ознака предмета: 22.MUI12				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Иконић . Јована, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је разумевање природе концептуалне уметности, дефинисање и разјашњавање њеног значења, смисла и функција у историјском и савременом контексту. Кроз теоријски и практичан рад, студенти ће се бавити настајањем уметничког рада који за циљ има трансформацију ликовно- обликовног рада у интелектуални, егзистенцијални и истраживачки рад.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће након похађања предмета Концептуална уметност бити оспособљени да критички сагледају различите видове уметничких истраживања у савременим уметностима, кроз примену истраживања функција, значења и начина употребе уметничких поступака којима ће свој уметнички рад појмовно развијати кроз специфичне медије и облике изражавања (фотографија, видео, перформанс, сликарство, скулптура, амбијентална инсталација...).

3. Садржај/структура предмета:

Курикулум предмета се остварује кроз практичан и истраживачки рад који се састоји у формулисању појединачних концепта студената; кроз разматрање различитих уметничких формулација концептуалне уметности; кроз историјске авангарде, неоавангарде, концептуалну, постконцептуалну и неоконцептуалну уметност, теоријску концептуалну уметност, као и различите теорије које су утицале на њен развој. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације и различите уметничке експерименте који подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Током семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Шуваковић Мишко,	Концептуална уметност,	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2007	2007
2	Ђулио Карло Арган,	Студије о модерној уметности,	Нолит, Београд, 1982.	1982
3	Мишко Шуваковић,	Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године,	Српска Академија Наука и Уметности, Београд-Нови Сад, 1999.	1999
4	Лев Манович,	Метамедији; избор текстова,	ЦСУ, Београд, 2001.	2001
5	Paul Wood,	Conceptual Art,	Tate publishing, London, 2002.	2002

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Инсталација и перформанс			
Ознака предмета: 22.MUI19				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Арнаутовић М. Снежана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је да се студенти упознају са савременом извођачком уметношћу, различитим облицима перформанса и телесног изражавања као и са многобројним видовима уметничког истраживања и интердисциплинарним приступима у уметности кроз практичан и теоријски рад.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти ће након похађања предмета Перформанс и инсталације бити оспособљени да критички сагледају различите видове уметничких истраживања у савременим и извођачким уметностима, кроз анализу истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата у сопственом раду, као и у раду својих колега.

3. Садржај/структура предмета:
Курикулум предмета се остварује кроз практичан, истраживачки и теоријски рад који се састоји у обрађивању различитих области перформанса од историјских авангардних перформанса до савремених уметничких пракси. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације кроз усвајање различитих области деловања перформанс пракси које подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Током семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.

4. Методе извођења наставе:
Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	RoseLee Goldberg,	Performance.Live Art Since the 60s,	Thames and Hudson, London, 1998.	1998
2	Richard Schechner,	Performance studies: An Introduction,	Routledge: London and New York, 2003.	2003
3	Александра Јовићевић, Ана Вујановић,	Увод у студије перформанса,	Фабрика књига, Београд, 2007.	2007
4	Џудит Батлер,	Тела која нешто значе,	Самиздат Б92, Београд, 2002.	2002
5	Ђулио Карло Арган, ,	Студије о модерној уметности	Нолит, Београд, 1982.	1982
6	Мишко Шуваковић,	Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године,	Српска Академија Наука и Уметности, Београд-Нови Сад, 1999.	1999
7	Мишко Шуваковић,	Параграми тела/фигуре,	Београд, ЦЕНПИ, 2001.	2001

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Медија лаб дигитална уметност		
Ознака предмета: 22.MUI18				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Иконић . Јована, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Програм Дигитална уметност на Институту за Уметничку Игру подстиче студенте да комбинују нове медије и теорију визуелних уметности са јаком техничком софистицираношћу, богатим осећајем за визуелни дизајн, као и са њиховим способностима да артикулишу уметничка истраживања. Програм студија дигиталне уметности наглашава креативно размишљање, експериментисање, системе визуелне комуникације и интензивно истраживање. Програм Дигиталне уметности се бави изучавањем видео арта, анимације, инсталације, снимања, програмирања, дизајна и уметности и историје дизајна. Програм Дигиталне Уметности фокусира се на истраживање и интерактивност, производњу и монтажу, у контексту технолошког окружења нашег студија и формира студенте који су спремни да експериментирају и способни да интензивирају стандарде креативности. Посматрање, критичност и способност да артикулишу сложене визуелне и искуствене идеје су особине које ће се посебно подстицати у овом наставном програму.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће након похађања предмета Дигитална Уметност бити оспособљени да самостално користе стечена знања кроз мултиканалне изразе (интерактивност, видео арт, анимација, инсталација, снимање, програмирање), који ће им користити у реализацији и концепцији појединачних уметничких израза. Такође, студенти ће бити оспособљени да примене своја стечена знања из историје дизајна и дизајна и уметности, у виду критичког и аналитичког приступа новим уметничким појавама и изразима.

3. Садржај/структура предмета:

У оквиру предмета се разматрају: интерактивност и интерактивна уметност, видео арт, анимација, инсталација, снимање, видео постпродукција и едитинг, програмирање / веб и видео игре у уметности , дигитална уметност и сценске уметности као и теоријски рад који подразумева проучавање поља дигиталне уметности и медија.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Обавезн	Поена
Колоквијум	Да	15.00		Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Christiane Paul	Digital Art, 2nd (World of Art)	Thames & Hudson 2008	2008
2	Bruce Wands,	Art of the Digital Age	Thames & Hudson, 2007	2007
3	Oliver Grau,	Virtuelna umetnost,	Clio, Beograd 2008	2008
4	Aldo Milohnić,	Teorije Savremenog teatra I performansa,	Orion Art , 2013	2013

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Синергија и трансформација
Ознака предмета: 22.MUI14	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности
Наставници:	Пејић Б. Душица, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Предмет Синергије и трансформације негује истраживачки приступ у извођачким уметностима који оспособљава студенте да формулишу и образложе своје идеје у процесу колаборације. Циљ овог предмета је подстицање студената да се упусте у ризик остваривања експеримента, домишљање идеје и коришћење разноликих уметничких дисциплина и техника кроз визуелну уметност, уметничку игру, литературу...

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Оспособљеност студента да критички и објективно сагледа сопствено дело и друга дела, планира и реализује креативни процес, као и да препознаје потенцијалне методе за унапређивање дела.

3. Садржај/структура предмета:
Курикулум предмета се остварује кроз истраживачки рад који подразумева креативне процесе развијање идеје, разумевање, планирање и проналажење адекватног медија извођења у истраживачком процесу. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке сарадње, различите театарске лабораторије као и интегрисање савремених визуелних медија у извођењу кроз критичко разматрање и колаборацију. Током рада се актуелизује тема и повезивање у креативном процесу, анализа и развијање идеје. Формулација рада: студенти дефинишу медиј извођења (кореографија, видео рад, инсталација у простору, перформанс...) као и простора извођења, сценографија и костим. Ради сена припрема и изради радова (кореографски соло, видео, инсталација...) Студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.

4. Методе извођења наставе:
Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Практично извођење	Да
Колоквијум		Да	15.00		51.00
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Adolphe Apphia,	Texts on Theatre,		Routledge, London, 1993.	1993
2	Marvin Carlson	Performance: A Critical introduction,		Routledge, London, 1966.	1966
3	Gillian Rose	Visual Methodologies: an Introduction to interpretingvisual object,		Sage publication, 2007.	2007

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Истраживање проширеног визуелног медија 2			
Ознака предмета: 22.MUII2A					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Иконић . Јована, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање и реализовање визуелног уметничког дела у различитим интерпретацијама у оквиру којих студенти могу да обједине савремену визуелну уметност слике и покрета, као и других области. Истражиће проширени визуелни медиј кроз однос покрета инкорпорираног у визуелну уметност. Студенти ће кроз различите материјале, а ван базичног оквира, реализовати визуелно уметничко дело и тиме развити своју личну поетику. Упознаће се са различитим методама и поступцима карактеристичним за савремену уметност.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће бити оспособљени да различитим приступима, вештинама и техникама, развију и реализују своје идеје у оквиру проширеног визуелног медија. Своја дела ће изводити одабиром и комбиновањем различитих материјала: акрилне плоче, МДФ, форекс, текстил, штампа, перфорација, жица, дрво и други материјали.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава На теоријским предавањима студенти ће бити упознати са различитим примерима савремене уметничке праксе која се односи на проширени медиј слике и истраживање форме тела.					
Практична настава Практична настава подразумева индивидуалан рад студената на предмету и проблему истраживања и повезивања тела и визуелног дела кроз површину, текстуру и боју комбиновањем разнородних материјала и техника. Реализоваће просторне слике и објекте, дводимензионалне и тродимензионалне просторне оријентације. Студенти ће кроз вежбе радити радове малог и великог формата.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, практичне вежбе, практичан рад, посећивање изложбених простора и галерија, колоквијуми, уметнички пројекти.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Практично извођење	
Колоквијум		Да	15.00	Да	
Колоквијум		Да	15.00	51.00	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Trstenjak, A. (1987)	Čovek i boje.		Nolit.	1987
2	Krajger – Hozo, M. (1991)	Slikarstvo, metode slikanja i materijali,		Svjetlost Sarajevo.	1991
3	Andrejević, K. (1977)	Priručnik za predmet Slikarske tehnike,		Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd.	1977
4	Brkić, N. (1991)	Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija,		Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd..	1991

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Кореографија 2			
Ознака предмета: 22.MUII2B				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета				
Наставници:	Милошевић С. Дијана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Истраживање сопственог кореографског израза, успостављање нове праксе, унапређивање и развијање кореографског вокабулара, успостављање нове индивидуалне перспективе студената током кореографске праксе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Презентација серија кореографских експеримената студената који ће бити подржани од стране предавача. Презентације радова до којих се долазило истраживачким процесима и методолошким приступом, као и анализа и критичко сагледавање сопственог и другог рада.

3. Садржај/структура предмета:

Kurikulum predmeta se ostvaruje kroz praktičan i teorijski rad koji se sastoji u obrađivanju različitih oblasti istorije i teorije plesa u periodu od XX do početka XXI veka kako domaćih projekata tako i stranih: Diplomaska predstava "Nušić Triptih" koreografa Isidore Stanišić i Maciej Kuzminski; Diplomaska predstava "Aliza" izraelskog koreografa Ido Gidron; Diplomaska predstava "Žuti, Zeleni i Beli bolero" koreografa Mbulelo Ndabeni, Merav i Dagan Lorand Zahar; Diplomaska predstava "Password of Essence" koreografa Ognjena Vučinića; Diplomaska predstava "Shelter" koreografa Sine Qua Non Art; Koreografije svetskih poznatih koreografa današnjice: Aleksandar Ekman (A swan lake; COW; PLAY); Akram Khan (Xenos; Outwitting the devil; Chotto Xenos); Sidi Larbi Cherkaoui (Babel; Rein, Play and Bound; Sutra; Nomad); Damien Jalet (Mist; Babel; Bolero; Skid); Wim Vandekeybus (Traces; Hands do not touch your precious Me; Talk to the Demon; Portraits & Landscapes).

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Burrows, Jonathan:	A Choreographer's Handbook,	Routledge, 2010.	2010
2	Cage, John:	Musicage: Cage muses on words, art and music,	Weslyan University Press, 1996.	1996
3	Gamer, S.B:	Bodied Spaces: Phenomology and Performance in Contemporary Drama,	SAGE Publications Ltd, 2007.	2007
4	Schechner, R: ,	Performance theory	Routledge, 2001.	2001

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Уметничка игра 4			
Ознака предмета: 22.MUII2V				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	МУИ - Мастер уметничка игра (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Буђић П. Катарина, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Уметничка игра 3

1. Образовни циљ:

Predmet Umetnička igra 4 omogućuje studentima da steknu dalja saznanja iz različitih oblika umetničke igre putem savremene igre i scenskog pokreta. Omogućava transformaciju iz klasičnog plesnog, preko neoklasnog, u savremeni scenski pokret

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Student je osposobljen da razume suštinu i odrednicu 10 (Kajla Abrahama, Germeњ Akonji, Vilijama Forsajta, Marka Geka, Akrama Kana, Veјna MekGregora, Kristal Pajt, Francesa Ringza, Hofeša Šehtera, Saše Valtca) najrelevantnijih savremenih stvaralaca plesa, ovlada njihovim tehnikama i kroz njihovu tehniku kreira novi umetnički sadržaj.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Pregled i sagledavanje sistema Kajla Abrahama, Germeњ Akonji, Vilijama Forsajta, Marka Geka, Akrama Kana, Veјna MekGregora, Kristal Pajt, Francesa Ringza, Hofeša Šehtera, Saše Valtca. Pregled i izučavanje Graham i Kanninghem tehnika.

Практична настава

Priprema umetničke igre sa tipičnim elementima koji su okosnica gore navedenih škola kao i korišćenje Gaga tehnike. Flow(fluidnost), Energy(energija), Space(prostorno kretanje), Floor Work(rad na podu), Effort(jačina i diskretnos pokreta)

4. Методе извођења наставе:

Теоријска predavanja, истраживачки рад, дискусија, креативна kolaboracija и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
				Обавезн	Поена	
Активност на часу		Да	4.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Strauss, M.R., Nadel, M. H. (2012),	Looking at Contemporary Dance: A Guide for the Internet Age,		2012
2	Clarke, M. (2010),	The Essential Guide to Contemporary Dance Techniques,		2010
3	Legg, J. (2021),	Introduction to Modern Dance Techniques,		2021
4	Love, P.(1997),	Modern Dance Terminology: The ABC's of Modern Dance as Defined by Its Originators,		1997

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Завршни рад		Завршни рад		
Ознака предмета: 22.MUI15				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	4.00	2.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Положени сви испити прописани наставним планом и програмом

1. Образовни циљ:

Основни циљ завршног рада на Мастер студијама је самосталан рад студента којим студент показује способност самосталног уметничког истраживања и реализовања уметничког дела, као и способност да сопствени истраживачки процес и реализовано дело писмено и усмено образложи и брани. Мастер рад представља самосталан уметничко - научни рад студента којим се систематизују постојећа знања и даје допринос новим научним сазнањима. У свом завршном раду студенти треба да искажу стечене вештине уметничког истраживања, овладавање методама, поступцима и процесима истраживања, у циљу развоја критичког и самокритичког просуђивања уз примену етичких принципа. Завршни рад из области Уметничке игре представља оригинално уметничко дело из поља извођачких уметности које на савремен начин исказује и систематизује постојећа стечена знања и даје допринос савременим уметничким праксама. Поред тога, студенти исказују способност писања према предвиђеним стандардима израде научног и стручног рада.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Самостално бављење извођачким уметностима у професионалним институцијама које се баве драмском и аудиовизуелном уметношћу као и педагошким радом у школама и институцијама које се баве класичним и савременим плесом. Способност успешног суочавања са изазовима различитих уметничких пракси у самосталном и институционалном раду. Разумевање и поштовање професионалне етике, колегијалности и добрих односа у тимском раду.

3. Садржај/структура предмета:

Мастер рад представља истраживачки рад студента у коме се он упознаје са методологијом истраживања из области уметности. Након обављених консултација са ментором и након обављених истраживања на изабрану тему формира се концепт завршног рада.
Мастер рад представља дело извођачких уметности у пољу класичног балета, савремене игре и кореографије које је јавно изведено, као и теоријски рад у пољу балетске педагогије.
Писани део мастер рада садржи: насловну страну, садржај, увод, текст, закључак, литературу. Сви детаљи припреме и израде завршног рада налазе се у Стандардима и процедурама за обезбеђење квалитета наставног програма Института за уметничку игру.

4. Методе извођења наставе:

Мастер рад студента је оригинално уметничко дело савремене уметности, као и теоријско методолошко истраживање из области Уметничке игре и састоји се од писменог дела рада и усмене одбране завршног рада. Припремна фаза рада подразумева уметничко и теоријско истраживање и формирање теме Мастер рада. Тема Мастер рада може бити обрађена тако да: студент прикупи, обради, структурира и презентује сазнања из релевантне литературе за тему његовог рада;

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Припрема мастер рада		Да	49.00	Извођење пројекта пред комисијом	Да
					Поена
					51.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	H'Doubler, Margaret N:	Dance: A Creative Art Experience,	University of Wisconsin Press, 1959.	1959
2	Franklin, Eric:	Dance Imagery for Technique and Performance,	Human Kinetics 1996.	1996
3	Anderson, Jack:	Ballet and Modern Dance: A Concise History (2nd Ed).	Princeton Book Company 1993.	1993

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра

Предмет завршног рада	Студијско истраживачки рад			
Ознака предмета: 22.MUI16				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	2.00	0.00
Предмети предуслови	Нема			

Услови: Има

1. Образовни циљ:

Циља предмета Студијско истраживачки рад је упознавање студената са чињеницом да свако истраживање мора да има карактер системског проучавања, те да га је неопходно унапред детаљно пројектовати и планирати. Пројект истраживање је основни научни и оперативно-плански документ који представља унапред осмишљени модел стицања научног сазнања, структуриран као циљни рационални сврсисходни ситем међусобно сагласних и функционално повезаних сазнања, ставова, судова и закључака о предмету истраживања.

Овај рад представља уметничко истраживачки рад где студенти треба да примењују стечено аналитичко знање и способности за достизање највиших стандарда у области извођења; развијање и проширивање познавања метасологија пручавања; способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације. Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко и истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката кроз практичну примену истраживачких копетенција.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за примену стеченог теоријског и практичног знања уметности; оспособљеност за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, продубљивање знања у области уметничке игре; дубоко разумевање практичних и теоријских студија и практична примена знања у даљем уметничком развоју; стицање способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака; развијање критичке самосвести и способности остваривања заједничких пројекта; руковођење заједничким пројектима и учествовање у тимском раду, договарању и организацији; самостално обављање практичног, теоријског и критичког бављења струком;

Студент је у стању да напише есеј у којем је јасно изнео своје ставове, одабрао исправну методу у прикупљању података и технику анализе података. Студент је у стању да на основу добијених резултата изврши синтезу информација и формулише ново сазнање. То сазнање презентује у дефинисаном формату есеја.

3. Садржај/структура предмета:

Истраживачки рад састоји се у одређивању области којом ће се студент бавити. Може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта; дефинисање проблемских аспеката истраживања, грађе и одређене научне методологије. Креирање плана рада, предмета и циљева истраживања, основних хипотеза. Самостално прикупљање грађе и истраживање примарне и секундарне литературе. Критичка анализа основних логичко-теоријско-сазнајних научних појмова у објашњавању стварности: научни проблеми и научне чињенице, корелације, узрочност, хипотеза, теорије, закон, научно предвиђање, детерминизам и вероватноћа, научни систем. Критичка анализа научне технике: посматрање, експеримент, класификација, мерење, интервју и анкета, анализа садржаја, статистичке методе Теорија сазнања и методологија: ниво општости теорије сазнања је надметодолошки, обухваћене су и друге врсте сазнања, обично свакодневно здраворазумско сазнање, уметничко и филозофско сазнање. Практична настава

Пет основних ступњева у научном истраживању: 1) Концептуализација, 2) Планирање и организација истраживања, 3) Коришћење научне методологије, 4) Анализа података, 5) Реконцептуализација на основу нових увида. Опште карактеристике стручног и научног рада, неопходне припремне фазе мишљења у концептуализацији научног рада, проблем верификације истинитости научног сазнања, оригинална креација као аргумент и доказ у научно-уметничкој верификацији, уникатно и поновљиво.

Након завршеног предмета Истраживачки рад од студента се очекује да у потпуности буде оспособљен за самостални истраживачки рад као и за израду писмене стручне студије одговарајуће проблематике. Независно од свих теоријских и методских специфичности посебних научних сазнања, као и посебних уметности, постоје извесне опште теоријске структуре и општи методски поступци долажења до нових научних сазнања и у случају наука о уметности.

4. Методе извођења наставе:

Током извођења наставе ментор води студента кроз практичну и теоријску припрему рада.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Израда научноистраживачког рада	Да	49.00	Усмени испит	Да	51.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Valerie Prenston Dunlop, Ana Sanchez Culberg,	Dance and the performativ,	Laban center publication	1979
2	Burrows, Jonathan:	A Choreographer's Handbook,	Routledge, 2010.	2010
3	Gamer, S.B: Bodied Spaces:	Phenomenology and Performance in Contemporary Drama,	SAGE Publications Ltd, 2007.	2007

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Балетска методика 2			
Ознака предмета: 22.MUI13				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	СТИЈАК Ј. МИЛА, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Познавање методике класичног балета кроз практични и теоретски рад у балетској сали и кабинету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Потпуно владање теоретским знањима и педагошки приступ познавања методике и извођења наставе.

3. Садржај/структура предмета:
Методика и припрема- кондиционе вежбе за одржавање форме и тонуса мишића, вежбе на поду за снагу, вежбе у стајаћем положају за координацију и стабилност, вежбе за музикалност и виртуозност;
Методика и теорија- теоријски преглед методике класичног балета од петог до осмог разреда;
Методика класичног балета, вежбе код штапа- детаљан преглед свих вежби код штапа и њихова разрада кроз разреде (средња балетска школа);
Методика класичног балета, вежбе на центру- детаљан преглед свих вежби на средини сале и њихова разрада кроз разреде (средња балетска школа) ;
Методика класичног балета, скокови и вежбе на прстима- детаљан преглед свих скокова и вежби на прстима које су одређене према наставном програму за више разреде балетских школа (средња балетска школа) на одсеку за класичан балет;
Колоквијум 1;
Методичка пракса- постављање балетског часа, постављање комбинација уз музичку пратњу за нивое од петог до осмог разреда, начин преношења градива;
Варијације и репертоар - рад на варијацијама у складу са нивоом знања ученика средњих балетских школа;
Методичка пракса- практичан рад са студентима, самостално постављање балетског часа за одређени разред, постављање комбинација уз одговарајућу музичку пратњу, рад на изражајности и експресивности;
Колоквијум 2.

4. Методе извођења наставе:
Теоријска предавање методологије класичног балета, практична примена и рад у балетској сали, методичка пракса у школама и ангажман у адекватним институцијама.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	15.00	Практично извођење	Да	31.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Колоквијум	Да	15.00
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Valerie Prenston Dunlop,	Dance is a language isn't it?,	Laban center publication, 1992.	1992
2	Valerie Prenston Dunlop,	Dancing and dance theory,	Laban center publication, 1979.	1979
3	Valerie Prenston Dunlop,	Dance and the performative	, Ana Sanchez Culberg, Laban center publication	1979
4	Н. Базарова,	Класичан балет,	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1998.	1998

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет	Медија лаб глума			
Ознака предмета: 22.MUI21				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Миленовић Поповић Д. Ивана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенти оспособе да разумеју и примењују основне принципе сценске присутности, као и основне елементе глуме, које ће им бити потребни у каснијем професионалном уметничком раду, при реализацији сценских пројеката.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Током једног семестра студенти друге године ће бити упознати са основним елементима глуме који се примењује у театру, плесу и филму. Настава се састоји из теорије и праксе, где ће се радити на практичним сценским принципима потребним у реализацији улога као и пређи историја сценске уметности са фокусом на извођачке уметности и глуму..

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
СТАНИСЛАВСКИ СИСТЕМ
Важност система Станиславског у историјском контексту и његов утицај на глуму.

Ли Стразбер, наслеђе Станиславског и формирање филмске школе глуме.

Мајкл Чехов -глумачка техника.

Томас Ричардс- од Станиславског до Гротовског, смисао глумачке радње.

Практична настава

Основни кругови глумачке пажње- рад на специфичном „Бубањ“ тренингу-освајање простора, освешћивања тела и покрета у простору, освешћивање свих чула у глумачком процесу.

Глумачки тренинг- од групног до индивидуалног физичког тренинга.

Рад на извођењу глумачке радње- намера, прецизност, „анатомија“ радње.

Вокални глумачки тренинг- припрема гласа за коришћење на сцени, вокална радња, опсег гласа и добацавање, глас као носилац текста и значења,

Рад на глумачкој партитури.

Рад на краткој сцени или плесној минијатури користећи глумачке елементе.

Преглед минијатура уз анализу и коментаре.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска анализа, дискусије, гледање примера из светске праксе, гледање представа наше продукције, практична настава - конкретни рада на сценама, уз анализу и давање примера поступка монтаже.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Stanislavski	Sistem Stanislavski	Ultimatum	2016
2	Mihail Aleksandrovic Cehov	O tehnici glumca	NNK INternational	2005
3	Tomas Ricards	Smisao scenske akcije	Routledge	1995

УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Мастер уметничка игра	

Наставни предмет		Медија лаб музика		
Ознака предмета: 22.MUI20				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		MUI - Мастер уметничка игра (MAC), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Спремић С. Ана, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Основни циљ предмета је да студентима пружи могућност уметничког истраживања кроз проучавање музике и звука у музичкој уметности као једног од битнијих сегмената вишемедијских и интердисциплинарних уметности. Овај медијалаб им омогућава да кроз практичан рад упознају основне законитости музичке композиције и идејне реализације. Кроз теоријски и практичан рад, студенти се упознају са истраживачким праксама, методама и поступцима карактеристичним за савремену музичку уметност.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку овог предмета, студенти ће бити оспособљени за самосталан истраживачки рад у домену савремених музичких уметности, кроз стварање уметничких пројеката који свој садржај и структуру заснивају на повезивању музичке уметности и звука са различитим уметничким дисциплинама.

3. Садржај/структура предмета:

Физика звука
Психоакустика
Историја електронске музике
Музика 21. века – популарни жанрови
Колоквијум 1
Музика у савременим визуелним уметностима
Музика у савременим извођачким уметностима
Остваривање комуникације у реализацији пројекта
Елементи композиције и структура дела
Упознавање и рад у музичком програму Цубасе
Практичан рад у музичком програму Цубасе
Практичан рад у музичком програму Цубасе
Практичан рад у музичком програму Цубасе
Припрема за извођење пројекта
Колоквијум 2

4. Методе извођења наставе:

Предавања, практичне вежбе, практичан рад, припрема пројекта и извођење пројекта

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Srdan Hofman,	Osobnosti elektronske muzike,	Nota, Knjaževac, 1995.	1995
2	Ivan Focht,	Savremena estetika muzike, Petnaest teorijskih portreta,	Beograd: Nolit, (1980)	1980
3	Vesna Mikić,	Muzika u tehnokulturi,	Univerzitet umetnosti, Beograd 2004.	2004
4	Dina Kej, Džejm Lebreht,	Muzika i zvuk u pozorištu,	Clio 2004.	2004