

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Факултет за инжењерски менаџмент

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Уметничка игра

Београд
2025.

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Садржај

<u>Историја сценских уметности (22.OUI01)</u>	1
<u>Тело и покрет (22.OUI02)</u>	4
<u>Естетика (22.OUI03)</u>	6
<u>Енглески језик 1 (22.OUI04)</u>	8
<u>Савремена игра 1 (22.OUI05)</u>	9
<u>Класичан балет 1 (22.OUI06)</u>	11
<u>Импровизација (22.OUI07)</u>	12
<u>Енглески језик 2 (22.OUI08)</u>	14
<u>Солфеђо са теоријом музике (22.OUI09)</u>	15
<u>Савремена игра 2 (22.OUI25)</u>	17
<u>Педагогија савремене игре 1 (22.OUII1A)</u>	19
<u>Балетска педагогија 1 (22.OUII1B)</u>	20
<u>Класичан балет 2 (22.OUI26)</u>	21
<u>Глума (22.OUI10)</u>	22
<u>Основи режије (22.OUI11)</u>	23
<u>Савремена игра 3 (22.OUI12)</u>	25
<u>Класичан балет 3 (22.OUI13)</u>	27
<u>Енглески језик 3 (22.OUI14)</u>	28
<u>Основи кореографије (22.OUI15)</u>	29
<u>Екранска култура (22.OUI16)</u>	30
<u>Енглески језик 4 (22.OUI17)</u>	31
<u>Синергија и трансформација (22.OUI18)</u>	32
<u>Савремена игра 4 (22.OUI27)</u>	33
<u>Педагогија савремене игре 2 (22.OUII2A)</u>	35
<u>Увод у методику (22.OUII4B)</u>	36
<u>Класичан балет 4 (22.OUI28)</u>	37
<u>Инсталације и перформанс (22.OUI19)</u>	38
<u>Енглески језик 5 (22.OUI20)</u>	40
<u>Организација сценских догађаја (22.OUI21)</u>	41
<u>Савремена игра 5 (22.OUII3B)</u>	42
<u>Класичан балет 5 (22.OUII3A)</u>	44
<u>Кореографија 1 (22.OUII4A)</u>	45

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43 КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	
--	--	--

Садржај

<u>Покрет и слика (22.OUI23)</u>		46
<u>Савремена сценографија (22.OUI22)</u>		48
<u>Израда и одбрана завршног рада (22.OUI24)</u>		49
<u>Балетска педагогија 2 (22.OUI2B)</u>		50
<u>Методика 1 (22.OUI5B)</u>		51
<u>Истраживачки рад (22.OUI29)</u>		52
<u>Кореографија 2 (22.OUI5A)</u>		53

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Историја сценских уметности			
Ознака предмета: 22.OUI01				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Петровић Г. Миомир, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

У утврђеном програму наставе путем осмишљеног истраживања и креативном анализом, разматра се људска потреба за сценским уметностима и сценским изразом. Анализира се узроковање настанка сценских уметности у људској заједници. Разматра се развој сценских уметности кроз историју. Анализирају се предуслови потребни за деловање и развој сценских уметности у друштву. Анализира се стање сценских уметности у савременој цивилизацији са посебним освртом на нашу средину. Коначни циљ је да се код студената створи креативно знање којим би могли да на освешћен и осмишљен начин буду оспособљени за рад, деловање и вођење послова у сценској уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз осмишљени наставни програм и на основу стеченог креативног знања из теоретске наставе, вежби и креативних радионица бити стручно оспособљени за предузетнички рад у пословима савремене сценске уметности. Тим знањем ће се на валидан начин укључити у активности вођења институција сценске уметности и у пракси потврдити своје знање и стечене вештине.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Увод у сценску уметност и предуслови за настанак сценске уметности из ритуалног. Настанак сценске уметности у старим цивилизацијама. Критско позориште, позориште античке Грчке, недљивост игре, религије, мистерије и митологије. Дефиниција позоришта, теорије о пореклу позоришта, позориште и мит у античкој Грчкој. Трагедија и комедија, мим. Архитектура позоришта. Аристотелов појам мимезиса и Платонов појам дијегезиса, могући задаци сценског уметничког дела. Сценска уметност у Старом Риму, улога игре у уметничкој и свакодневној забави. Трагедија и комедија, мим, циркуске представе. Сценска уметност у Средњем веку. Утицај хришћанства, драмске хомилије, од мисе до литургијске драме. Сценске уметности у Ренесанси. Комедија дел арте, развој маске, техника глуме и импровизација, уметничка игра у Ренесанси. Сценске уметности у доба Класицизма. Никола Боало. Улога уметничке игре у доба Класицизма. Улога сценских уметности у стварању првих националних држава, Лесинг и Шилер. Шекспирово позориште. Рат против позоришта и њихова затварања. Савремено позориште и авангардни правци 20. века. Експресионизам, субјективистичка струја, Стриндберг, Ведекинд, О Нил. Друштвено ангажовани експресионизам, субјективно изношење проблема социјалне природе, маса као колективни јунак. Символистичка и поетска драма. Метерлинк, Јејтс, Клодел, Монтерлан, Елиот, Лорка. Епско позориште Бертолта Брехта. Појам отуђења. Театрализам Луиђија Пираделла. Ново ритуално позориште Антонена Артоа. Авагардно позориште седамдесетих, Шекнер, Ливинг театар, Шуман.

Вежбе

Концепт документарне политичке драме, Бертолт Брехт и Верфремдунг, алијенација, отуђење на сцени. Фузија опере и драмске представе, Брехт, Петер Хандке, Франц Ксавијер Крец, Вернер Фасбиндер, еротско-оргазмички театар.

4. Методе извођења наставе:

-редовна предавања
-кроз вежбе
-кроз семинарске радове

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Харвуд, Роналд, "Историја позоришта",	"Историја позоришта"	Clio, Београд	1988
2	Richard Schechner, ,	"Performance studies: An Introduction"	Routledge: London and New York, 2003.	2003

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3	Александра Јовићевић, Ана Вујановић, ,	"Увод у студије перформанса"	Фабрика књига, Београд, 2007.	2007
4	Ђулио Карло Арган, ,	Студије о модерној уметности	Нолит, Београд, 1982.	1982

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Тело и покрет			
Ознака предмета: 22.OUI02				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Вучинић М. Огњен, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање знања за праћење наставе о основним појмовима анатомије човека на основним академским студијама, упознавање са основама анатомије локомоторног система, остеологије, артрологије, миологије и неурологије. Стицање увида у биомеханичко функционисање тела балетских играча у стању мировања и кретања, са циљем проширења знања о могућностима кретања тела. Дугорочни циљ је стицање неопходног знања о људском телу зарад очувања локомоторног апарата балетских играча, јер основно знање анатомије томе доприноси (подједнако и у класичној балетској игри и у савременој игри и педагогији) .

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијање разумевања о кретању тела и основи локомоторног апарата, уз примену палпаторне анатомије, и практичних примера из биомеханике. Ширење знања о могућностима у раду са балетским играчима. Развијање разумевања анатомске структуре тела побољшава кретање играча и смањује могућност повреда.

3. Садржај/структура предмета:

Уводно предавање. Увод у предмет анатомија за играче. Основни анатомски појмови. О локомоторном систему. Остеологија. Основна структура кости и подела. Кости горњег екстремитета. Кости доњег екстремитета. Кости трупа и главе. Артрологија. Основна структура зглоба и подела, покрети у зглобовима, инервација и васкуларизација зглоба, зглобна хрскавица. Зглобови горњег екстремитета. Зглобови доњег екстремитета и спојеви кичменог стуба. Миологија. Основна структура мишића и подела. Мишићи и инервација горњег екстремитета. Мишићи и инервација доњег екстремитета. Мишићи лица и њихова инервација. Неурологија. Морфолошка подела нервног система на централни (мозак и кичмена мождина) и периферни нервни систем (спинални и кранијални нерви). Функционална подела на соматски (под утицајем воље) и аутономни (без утицаја воље, вегетативни нервни систем). Кардиоваскуларни систем, органи за дисање, дигестивни систем, уrogenитални органи, састав и функција. Упознавање студената са кључним елементима опште биомеханике, стварање основе за праћење и разумевање литературе из сфере балетске игре и за анализирање и кретање скица за биомеханичке структурално-функционалне моделе различитих техника плеса. Функционалне карактеристике мишића, обртни момент силе мишића, мишићна сила као вектор, класификација система сила, слагање и разлагање сила. Кинематика локомоторног апарата, одређивање ставова и положаја, одређивање тежишта тела, основне кинематичке шеме сложених покрета, динамика локомоторног апарата, силе и момент инерције, спољашње силе и покретиу плесу. Најчешће повреде балетских играча и могућности њихове превентиве.

4. Методе извођења наставе:

- редовна предавања
- кроз вежбе
- кроз семинарске радове

Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит		Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00				
Колоквијум		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1	Греене Хаас ,		Џеки “ Плес анатомија”		ДАТА СТАТУС, Београд, 2010.		2010

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2	Др Бошковић, Марјан ,	“Анатомија човека”	Београдски графички завод, Београд-Загреб, 1964.	1964
3	Др.Јеличић, Надежда; Др. Јовановић, Славољуб; Др Карговска-Клисарева, Аница, Др Лолић- Драганић, Вера; Др Неговановић, Бранислав; Др Ђорђевић Момчило, ”,	“Анатомски атлас за студенте медицине и стоматологије	Научна књига, Београд, 1993.	1993
4	Опавски, Павле , Научна књига,	“ Основи биомеханике”	Београд, 1976.	1976
5	Elsworth Todd, Mabel ,	“ The Thinking Body”	Martino fine books, Santa Fe, 2017.	2017
6	Sweigard, Lulu ,	“ Human Movement Potential: Its Ideokinetic Facilitation”	Allegro Editions”,CA, 2013.	2013
7	PhD Thibodeau, Gary; PhD Patton, Kevin ”	“ Structure & Function of the Body	Mosby, USA, 1997.	1997

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Естетика			
Ознака предмета: 22.OUI03				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Петровић Г. Миомир, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање знања за праћење наставе на основним академским студијама, теоријску артикулацију уметничке праксе, бављење теоријом уметности. Стицање увида у тенденције, естетске импликације и могуће циљеве савремене уметничке продукције, те утицај савремене уметности на медије и медијску слику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијање разумевања различитих смерова у теорији уметности. Развијање разумевања структуре уметничког дела. Развијање компетенције да се о уметничком делу изнесе теоријски засновано мишљење.

3. Садржај/структура предмета:

Уводно предавање. Увод у предмет теорије уметности. Категорија лепог.
Теорија боје. Теоријска схватања Јоханеса Итна. Боја у импресионизму и неоимпресионизму.
Однос уметника, уметничког дела и публике: емитовање, реемитовање, рецепција. Простор и време у уметничком делу.
Архитектура. Време у ликовном делу.
Анализа значења уметничког дела. Уметност и традиција. Уметност и политика. Колонијална свест у западној уметности.
Оријентализам у уметности. Теоријска схватања Едварда Саида.
Структура уметничког дела. Знак, Означено и Означавајуће. Кратак преглед теорија структуралиста и постструктуралиста.
Модалитети савремене уметности: модерна, пост модерна, пост-пост модерна и манифестације у уметничком делу.
Пошљалац – код (кодови) – порука – прималац. Жак Дерида и деконструкција.
Онтологија и телеологија савремене уметности. Разумевање композиције у сликарству ране модерне. Апстрактно сликарство.
Појава модернизма, авангардна уметност 20. Века: дадаизам и надреализам. Уметност и друштвени ангажман. Друштвено-ангажована уметност. Поп-арт.
Политички ангажована уметност '60 и '70 година, критика жанровске условљености, од Сартра и Камија до Ричарда Шекнера и Ливинг театра.
Поетско-теоријски концепти уметности нових медија. Уметност акције. Перформанс. Хепенинг.
Идеолошко/идејна дијалогизација уметничког дела или медијске слике са другим уметничким делима и медијским сликама.
Наративно у ликовној уметности, информација у уметничкој слици и њене импликације. Појам интердисциплинарности, цитатности, метатекст и хипертекст у савременој уметности.
Квадрилатерална композиција интердисциплинарних интервенција: драма, филм, роман, слика.
Квиниталтерална композиција интердисциплинарних интервенција: сценарио, представа, филм.

4. Методе извођења наставе:

-редовна предавања
-кроз вежбе
-кроз семинарске радове

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Аристотел,,	„О песничкој уметности“	Нолит, Београд 1978.	1978
2	Барт, Ролан, ,	„Књижевност, митологија, семиологија“	Нолит, Београд 1971.	1971
3	Денегри, Јаша, (2006):	Уметничка критика у другој половини XX века: од модернизма до постмодернизма,	Светови, Нови Сад	2006
4	Фергасон, Френсис, ,	“Суштина позоришта”	Нолит, Београд 1970.	1970

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5	Бал, Миеке, ,	„Наратологија: теорија приче и приповедања“	Београд, Народна књига-Алфа, 2000.	2000

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Енглески језик 1			
Ознака предмета: 22.OUI04				
Број ЕСПБ: 2				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Филолошке науке			
Наставници:	Сунарић-Ђорђевић Н. Наташа, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Студенти би требало да поседују ниво знања на нижем средњем нивоу

1. Образовни циљ:

Развијање и побољшање језичких вештина слушања, говорења, читања и писања. Комуницирање у широком распону тематских области друштвеног окружења. Анализа усмених и писаних информација. Елементи кореспонденције - вежбе писања. Усмена излагања и дискусије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку овог курса, студенти су кадри да разумеју суштину усмених и писаних материјала на средњем нивоу изражавања. У стању су да учествују у дискусијама о друштвеним актуелним темама, као и да читају и анализирају једноставније новинске чланке и текстове. Спремни су за писање електронске поште и друге видове писане комуникације на енглеском језику.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Структурни, функционални и текстуални аспекти језика. Стандардни појмови енглеске граматике, са акцентом на њихову функционалност. Врсте речи. Структура реченице уз кориговање типичних понављаних погрешних модела. Вокабулар обрађен према тематским областима. Традиционалне форме кореспонденције, са формалним и неформалним формама обраћања. Аудио-материјали и елементи усмене комуникације.

Практична настава

Активности за вежбање флуентности. Вежбе разумевања граматичких и лексичких садржаја. Увежбавање вокабулара и изговора. Писана и усмена комуникација. Излагања.

4. Методе извођења наставе:

Комбинација различитих метода: аудиолингвалне, комуникативне, методе функционално-појмовног приступа, аналитичке методе обраде садржаја, вежбе 'дрила' изговора и флуентности. Увежбавање вокабулара у дефинисаном друштвеном контексту. Усмено излагање. Писмене вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Писани испит	Да	31.00
Колоквијум	Да	15.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Redston, C. and Cunningham, G. (2004)	Face2Face (Upper Intermediate),	Cambridge Universit Press	2004
2	Murphy, R. (2005):	Grammar in Use:	Cambridge University Press	2005
3	McCarthy, M. (2008):.	Vocabulary in Use	Cambridge University Press	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Савремена игра 1			
Ознака предмета: 22.OUI05				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Вучинић М. Огњен, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Програм подразумева продубљивање знања кроз практички, теоријски и методолошки приступ техникама савремене игре. Програм подржава индивидуалност играча у зависности од појединачног нивоа владања техником савременог плеса, увод у основе кореографије, анализу и критичко посматрање сопственог и других радова.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Предмет Савремена игра омогућава студенту остваривање у самосталном уметничком раду у пољу савремених уметности кроз комбинаторику различитих плесних техника, пракси и приступа као и критичко и самокритичко промишљање и приступање савременој уметности у пољу извођачких уметности.

3. Садржај/структура предмета:

Савремена плесна техника
Принципи и пракса савремене плесне игре
Савремена плесна перспектива
Креативно тело
Основе кореографије
Основе кореологије
Колоквијум 1
Савремени плес као извођење
Анализа и критичко посматрање
Колаборативна пракса у плесу
Музички правци и савремена игра
Независно истраживање
Истраживање у припреми за извођење
Извођење, самостални и групни пројекти, анализа и усмена презентација рада
Колоквијум 2

4. Методе извођења наставе:

редовна предавања и вежбе у балетској сали,
кроз вежбе и креативне радионице,
кроз колоквијуме током семестра,
практичан рад у институцијама сценске уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Anderson, Jack:	Ballet and Modern Dance: A Concise History (2nd Ed).	Princeton Book Company 1993.	1993
2	Legg, Joshua,:	Introduction to modern dance techniques	Dance Horizons Inc., N.Y, 2012.	2012
3	Copeland, Roger:	Beyond Expressionism: Merce Cunningham's Critique of 'The Natural' in Dance History: An Introduction, edited by Janet Adshead-Lansdale,	New York: Routledge, 1994	1994

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИТА 43			
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4	Benbow-Pfalzgraf, Taryn:	International Dictionary of Modern Dance,	St. James Press 1998.	1998

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Класичан балет 1		
Ознака предмета: 22.OUI06				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Безмаревић П. Милица, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема
1. Образовни циљ: Cilj predmeta je da studenti usavrše i nadgrade baletsku tehniku stečenu u srednjoj školi
2. Исходи образовања (Стечена знања): Nakon završenog predmeta studenti bi trebalo da razviju tehniku izvođenja i koordinacije pokreta i nauče delove grupnih i solo uloga iz baleta koji su u programu "Žizela" A.Adam, "Kopelija" L.Delib, "Paquita" L. Minkus
3. Садржај/структура предмета: Exercices kod štapa: obrada i utvrđivanje već naučenih formi koraka battement tendu, jete, rond de jambe, fondu, frappe, developpes, grand battement. obrada svih formi piruete(iz poze u pozu sa nogom na 45 i 90 stepeni, tire bouchon, en de hors et en dedans iz II, IV i V pozicije 2 do 3 okreta). U drugom semestru ubrzati tempo i usložniti kombinacije već naučenih koraka sa izradom korpusa. Exercices na sredini sale: obrada i utvrđivanje već naučenih formi koraka battement tendu, jete, rond de jambe, fondu, frappe, developpes, grand battement. Grand temps lie (sa pirouette tire bouchon, iz grand plie, sa prelazom na tour tire bouchon ili a la seconde) i battements divises en quarts. Tours lent u svim pozama na celom stopalu i na poluprstima, renverse na croise en dehors et en dedans, grand pirouettes iz različitih preparacija. Pirouettes na sredini sale i na prstima iz II, IV i V pozicije sa završavanjem i pozu vrhom prsta na pod, na 90 stepeni iz različitih prilaza (2,3 ili više okreta), kombinovane dijagonale i manježi. U drugom semestru izrada svih formi velikih pirueta (tours en dehors et en dedans u velikim pozama sa svim prilazima, tours en dehors et en dedans u velikim pozama sa plie releve, prelaz iz tours en dehors et en dedans u pirouettes en dehors et en dedans, toures en dehors et en dedans sa grand plie, grand pirouettes na I i III arabesque sa podskocima-petits temps sautes). Allegro:skokovi na 2/4 sa svim vrstama običnih i složenih zanoski. Skokovi na 3/4. Izrada battue u raznim skokovima(pas brise dessus-dessous, pas brise en tournant, sissone ouverte battue, sissone fermee battue, grand pas assemble battu en tournant). izrada en tornant koraka (grande sissone ouverte en tournant, grande sissonne ouverte par developpe en tournant, grand sissonne tombee en tournantgrand pas jete en tournant, pas jete en l'air en tournant). Kombinacije vrteški i skokova po dijagonali i po krugu. Exercices na prstima: okreti fouette en de hors et en dedans na 1 i 1 kruga sa nogom podignutom na 90 stepeni, releve na jednoj nozi u svim pozama sa nogom na 90 stepeni, grand fouette en efface napred i nazad. Skokovi na prstima (pas emboites, temps leve sur le cou de pied, pas coupe sur le cou de pied). Tours en dehors et en dedans u velikim pozama iz različitih prilaza. Izrada kombinovanih vrteški po dijagonali i po krugu. Delovi grupnih igara iz baleta A.Adam "Žizela". Varijacije iz baleta A.Adam "Žizela". Delovi grupnih igara iz baleta L.Delib "Korelija". Varijacije iz baleta L.Delib "Korelija". Delovi grupnih igara iz baleta "Paquita" L. Minkus. Varijacije iz baleta "Paquita" L. Minkus
4. Методе извођења наставе: Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.

Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Практично извођење		Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00				
Колоквијум		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	10.00				

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Agrippina Vaganova,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian ballet technique,	New York: Dover, 1969 (orig. 1946)	1946
2	Vera S. Kostrovitskaya (transl. Oleg Briansky),	100 Lessons in Classical Ballet,	New York: Limelight Editions, 2001 (orig. 1981)	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Импровизација		
Ознака предмета: 22.OUI07				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Милошевић С. Дијана, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Програм подразумева продубљивање знања кроз практички, и теоријски приступ техникама савремене игре и импровизације. Програм подржава индивидуалност играча у зависности од појединачног нивоа владања техником савременог плеса, увод у основе кореографије, анализу и критичко посматрање сопственог и других радова.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Предмет Импровизација омогућава студенту остваривање у самосталном уметничком раду у пољу савремених уметности кроз комбинаторику различитих плесних техника, пракси и приступа као и критичко и самокритичко промишљање и приступање савременој уметности у пољу извођачких уметности.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријско упознавање са oblicima improvizacije
 Improvizacija - baza, zvuk i instant kompozicija
 Alati solo improvizacije - Rosalind Crisp
 Dinamičko fražiranje - alatke za improvizaciju koreologije
 Tehnike solo improvizacije - William Forsythe
 Tehnike solo improvizacije - William Forsythe
 Kolokvijum 1
 Rekviziti, objekti i kostimi u improvizaciji
 Rekviziti, objekti i kostimi u improvizaciji
 Improvizacija sa i u grupi
 Fizički teatar u improvizaciji
 Fizički teatar u improvizaciji
 Dinamičko fražiranje - alatke za improvizaciju koreologije
 Izvođenje, obnavljanje svih oblika improvizacije
 Kolokvijum 2

4. Методе извођења наставе:

редовна предавања и вежбе у балетској сали,
 кроз вежбе и креативне радионице,
 кроз колоквијуме током семестра,
 практичан рад у институцијама сценске уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Melinda Buckwalter:	Composing while Dancing: An Improviser's Companion.	University of Wisconsin Press, 2010.	2010
2	Daniel Nagrin:	Dance and the Specific Image: Improvisation,	University of Pittsburgh Press, 1994.	1994
3	Joyce Morgenroth:	Dance Improvisation.	University of Pittsburgh Press, 1987	1987
4	Gary Peters:	Improvising Improvisation: From Out of Philosophy, Music, Dance, and Literature,	University of Chicago Press, 2017.	2017

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5	Maciej Kuzminski:	Improvisation,	Beograd, 2015.	2015

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Енглески језик 2		
Ознака предмета: 22.OUI08				
Број ЕСПБ: 2				
Програм(и) у којем се изводи		OUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Филолошке науке		
Наставници:		Сунарић-Ђорђевић Н. Наташа, Наставник страних језика		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Енглески језик 1

1. Образовни циљ:

Побољшање језичких вештина слушања, говорења, читања и писања. Комуницирање у широком распону тематских области друштвеног и пословног окружења. Анализа усмених и писаних информација. Елементи кореспонденције и описивања - вежбе писања. Усмена излагања и дискусије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку овог курса, студенти су кадри да разумеју усмене и писане материјала на средњем нивоу изражавања. У стању су да учествују у дискусијама о друштвеним актуелним темама, као и да читају и анализирају новинске чланке и текстове о пословним процесима и кретањима. Спремни су за писање електронске поште, и друге видове писане комуникације на енглеском језику.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Структурни, функционални и текстуални аспекти језика. Стандардни појмови енглеске граматике, са акцентом на њихову функционалност. Врсте речи. Структура реченице уз кориговање типичних понављаних погрешних модела. Вокабулар обрађен према тематским областима. Традиционалне форме кореспонденције, са формалним и неформалним формама обраћања. Аудио-материјали и елементи усмене комуникације.

Практична настава

Активности за вежбање флуентности. Вежбе разумевања граматичких и лексичких садржаја. Увежбавање вокабулара и изговора. Писана и усмена комуникација. Излагања.

4. Методе извођења наставе:

Комбинација различитих метода: аудиолингвалне, комуникативне, методе функционално-појмовног приступа, аналитичке методе обраде садржаја, вежбе 'дрила' изговора и флуентности. Увежбавање вокабулара у дефинисаном друштвеном контексту. Усмено излагање. Писмене вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писани испит		Да	31.00
Колоквијум		Да	15.00	Усмени испит		Да	20.00
Колоквијум		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	10.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Jan Bell and Amanda Thomas (2014) ,	Gold First	Pearson Education Limited	2014
2	Murphy, R. (2005)::	Grammar in Use	Cambridge University Press	2005
3	McCarthy, M. (2008):.	Vocabulary in Use	Cambridge University Press	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Солфеђо са теоријом музике			
Ознака предмета: 22.OUI09					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Спремић С. Ана, Ванредни професор из поља уметности Зханг . Ванзхе, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета Солфеђо са теоријом музике је да код студената развије знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања музике у свим њеним аспектима. Материја која се обрађује на предавањима је у корелацији са наставом класичног балета/савремене игре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршеној теми/области студент ће бити у стању да прикаже ритам кроз покрет, осећа ритмички пулс, препозна и изводи двочетвртински, трочетвртински, четворочетвртински и шестоосмински такт и унутар њега половине, четвртине, осмине, шеснаестине, њихове продужене вредности, као и паузе. Кроз ритмичко читање студент је оспособљен да препозна ноте у виолинском и бас кључу, користи солмизацију и музичку абецеду, изводи и записује нотна трајања, звучно препозна дур и мол, као и главне ступњеве у лествици, познаје елементе музичке писмености које опажа и кроз примере за слушање.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Основни музички појмови: музика, звук, тон, имена тонова, тонски систем, ноте, линијски систем, кључ, бележење нота у виолинском и бас кључу, нотни систем, трајање тонова, преглед нотних вредности, паузе, повећање нотних вредности, основна лествица Це-дур, ступањ и степен у лествици, тетрахорди, интервали; Метрика: метар – такт, једноставни и сложени тактови; Ритмика: ритам, синкопа, неправилне тонске групе, предтакт; Мелодика: мелодија, предзнаци, повишени, снижени и разрешени тонови; Динамика: динамичке ознаке, изрази и скраћенице; Темпо: италијански изрази и скраћенице за темпо, карактер и артикулацију; Елементи музичког облика: реченица, период, двотакт и мотив (препознавање кроз примере из музичке литературе); Облик песме: дводелна песма, троделна песма, прелазни облик између дводелне и троделне песме и сложена троделна песме (анализа облика уз слушање музичких примера); Примена облика песме у балетским варијацијама и играма (менует, валцер, мазурка, полонеза, полка, болеро, хабанера, тарантела, гопак, марш) и опажање карактеристичног ритма у одређеним играма.					
Практична настава Покрет у функцији ритма. Врсте такта: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Примена лукова, пауза, узмаха и предтакта, синкопе, пунктираних и обрнуто пунктираних фигура на две јединице бројања. Нотне вредности и одговарајуће паузе: целе ноте, половине, четвртине, осмине, шеснаестине, као и повећане нотне вредности лигатуром и тачком. Ритам у играма: менует, валцер, мазурка, полонеза, полка, болеро, хабанера, тарантела, гопак, марш. Записивање ритмичких диктата. Певање мелодијских вежби и записивање мелодијских диктата у основној Це-дур лествици. Ритмичко читање нота/парлато у виолинском и бас кључу.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи теоријски и практично. Кроз покрет у функцији ритма, певање мелодијских вежби, записивање ритмичких и мелодијских диктата, ритмичко читање нота у виолинском и бас кључу, анализи примера из литературе у којима се препознају појмови из теорије музике, као и кроз усмене и писмене провере знања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
				Обавезн	
				Поена	
				51.00	

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Поповић, Боривоје,	Солфеђо: за први разред ниже музичке школе,	Удружење музичких и балетских педагога Србије, Београд, 2008.	2008
2	Поповић, Боривоје,,	Солфеђо: за други разред ниже музичке школе	Удружење музичких и балетских педагога Србије, Београд, 2008.	2008
3	Тајчевић, Марко	Основна теорија музике	Просвета, Београд, 1962.	1962

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Савремена игра 2			
Ознака предмета: 22.OUI25					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да развија и продубљује знања у области савремене игре. Практични рад употпуњује се и подржава практично - теоријским дисциплинама попут анализе покрета те континуираним промишљањем групним дискусијама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Предмет савремена игра 2 омогућује студентима основно савладавање различитих савремених плесних техника, могућност развитка техника кореографисања, музикалност, креативност у стварању савременог уметничког дела.					
3. Садржај/структура предмета:					
Савремена плесна техника Принципи и пракса савремене плесне игре Савремена плесна перспектива Креативно тело Кореографија Кореологија Колоквијум 1 Савремени плес као извођење Анализа и критичко посматрање Колаборативна пракса у плесу Музички правци и савремена игра Независно истраживање Истраживање у припреми за извођење Извођење, самостални и групни пројекти, анализа и усмена презентација рада Колоквијум 2					
4. Методе извођења наставе:					
редовна предавања и вежбе у балетској сали, кроз вежбе и креативне радионице, кроз колоквијуме током семестра, практичан рад у институцијама сценске уметности.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Активност на часу		Да	4.00	Практично извођење	Да 51.00
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	H'Doubler, Margaret N:	Dance: A Creative Art Experience,		University of Wisconsin Press, 1959.	1959
2	Kaltenbrunner, Thomas:	Contact Improvisation: Moving, Dancing, Interaction,		Meyer & Meyer Verlag 2003.	2003
3	Franklin, Eric:	Dance Imagery for Technique and Performance,		Human Kinetics 1996.	1996
4	Brown, Jean M:	The Vision of Modern Dance: In the Words of Its Creators,		Princeton Book Company, 1998.	1998

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5	Buckwalter, Melinda:	Composing while Dancing: An Improviser's Companion,	University of Wisconsin Press, 2010.	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Педагогија савремене игре 1			
Ознака предмета: 22.OUII1A					
Број ЕСПБ: 7					
Програм(и) у којем се изводи		OUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Програм је обликован како би студентима осигурао компетенције и квалификовао их за квалитетан, сигуран и креативан рад у уметничком плесном образовању, као и подучавању игре у формалном и неформалном образовању.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Истраживачке и колаборативне технике у савременом плесу и представама, демонстрирање техничких вештина и владање техником, ниво креативности и способности анализе у плесу и креирању плеса.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Методички предмети (увод у учење и поучавање у плесу) Методика и наставна пракса савремених плесних техника Методика ритмике Инклузивна игра Практична настава Укључује стицање конкретних наставних вештина које се подражавају с једне стране педагошко психолошким, кинезиолошким предметима као што су: историја игре, историја драме и позоришта, аспекти музике, игра и теорија.					
4. Методе извођења наставе:					
редовна предавања и вежбе у балетској сали, кроз вежбе и креативне радионице, кроз колоквијуме током семестра, практичан рад у институцијама сценске уметности					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	Да 51.00
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Anderson, Jack:	Ballet and Modern Dance: A Concise History (2nd Ed).		Princeton Book Company 1993.	1993
2	Legg, Joshua:	Introduction to modern dance tehniqes		Dance Horizons Inc.,N.Y, 2012.	2012
3	Copeland, Roger:	Beyond Expressionism: Merce Cunningham's Critique of 'The Natural' in Dance History: An Introduction, edited by Janet Adshead-Lansdale,		New York: Routledge, 1994	1994
4	Benbow-Pfalzgraf, ,	Taryn: International Dictionary of Modern Dance		St. James Press 1998.	1998

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Балетска педагогија 1			
Ознака предмета: 22.OUII1B				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Бућић П. Катарина, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је учење балетске терминологије, начин извођења основних балетских корака од става тела до сложенијих покрета, као и рад на координацији целог тела у сваком покрету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета студенти би требало да имају разумевање елементарних балетских појмовима и терминологије, од става тела, позиција руку и ногу, преко форми покрета горњим делом тела (порт де брас) до комплексних форми батtements, рондс и темпс лие.

3. Садржај/структура предмета:

Уводни део: значај дневног балетског часа, вежбе код штапа, вежбе на средини сале, адагио, аллегро;
Основни појмови: позиције стопала, позиције руку, глава и лице, епаулемент, стабилност (апломб), концепт покрета телом ен дехорс и ен деданс, плие, релеве;
Све брсте покрета Батtements од најједноставнијег до најсложенијег;
Кораци ронд де јамбе по поду, по ваздуху и са окретањем у простору;
Основне форме порт де брас;
Основне форме темпс лие.

4. Методе извођења наставе:

Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00			
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	V. Kostrovitskaya, A. Pisarev, :	School of Classical Dance, Moscow	English translation Progress publishers, 1978	1978
2	Agrippina Vaganova, ,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian ballet technique	New York: Dover, 1969 (orig. 1946)	1969
3	Vera S. Kostrovitskaya (transl. Oleg Briansky),	100 Lessons in Classical Ballet,	New York: Limelight Editions, 2001 (orig. 1981)	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Класичан балет 2			
Ознака предмета: 22.OUI26				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	СТИЈАК Ј. Мила, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Класичан балет 1

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти развију израз и украсе у покретима у комбинацијама адагио, аллегро, ехерциес на прстима. Обрада групних и соло улага у балетима П.И. Чајковски "Успавана лепотица" и Глазунов "Рајмонда"

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета студенти би требало да овладају техником и пластиком извођења научених корака

3. Садржај/структура предмета:

Обрада научених корака у ехерциес код штапа у сложенијим и технички захтевнијим комбинацијама у мало бржем темпу. Обрада научених корака у ехерциес на средини сале у сложенијим и технички захтевнијим комбинацијама у мало бржем темпу. Аллегро (велики скокови ен тоурнант по кругу). Аллегро 2/4 и 3/4 развијање пластичности и индивидуалности покрета. Ехерциес на прстима, адагио развијање пластичности и индивидуалности покрета. доубле пас цабриоле, револтаде. Аллегро за мушкарце (девојке уче методику извођења корака) тоур ен л аир 2 окрета, тоурс ен л аир једдан за другим, гранд пас јете ен тоурнант по кругу. Тоурс фоуете на 45 степени (16 до 32). Тоурс фоуете на 45 степени по дијагонали и у комбинацији са другим окретима.

Групне игре из балета П.И.Чајковски "Успавана лепотица"
Варијације из балета П.И.Чајковски "Успавана лепотица"
Групне игре из балета Глазунов "Рајмонда"
Варијације из балета Глазунов "Рајмонда"
Игре и варијације из балета П.И.Чајковски „Крцко Орашчић“

4. Методе извођења наставе:

Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Agrippina Vaganova,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian ballet technique,	New York: Dover, 1969 (orig. 1946)	1969
2	Vera S. Kostrovitskaya (transl. Oleg Briansky),	100 Lessons in Classical Ballet,	New York: Limelight Editions, 2001 (orig. 1981).	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Глума			
Ознака предмета: 22.OUI10				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенти оспособе да разумеју и примењују основне принципе сценске присутности, као и основне елементе глуме, које ће им бити потребни у каснијем професионалном уметничком раду, при реализацији сценских пројеката.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Током једног семестра студенти друге године ће бити упознати са основним елементима глуме који се примењује у театру, плесу и филму. Настава се састоји из теорије и праксе, где ће се радити на практичним сценским принципима потребним у реализацији улога као и пређи историја сценске уметности са фокусом на извођачке уметности и глуму..

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

СТАНИСЛАВСКИ СИСТЕМ

Важност система Станиславског у историјском контексту и његов утицај на глуму.

Ли Стразбер, наслеђе Станиславског и формирање филмске школе глуме.

Мајкл Чехов -глумачка техника.

Томас Ричардс- од Станиславског до Готовског, смисао глумачке радње.

Практична настава

Основни кругови глумачке пажње- рад на специфичном „Бубањ“ тренингу-освајање простора, освешћивања тела и покрета у простору, освешћивање свих чула у глумачком процесу.

Глумачки тренинг- од групног до индивидуалног физичког тренинга.

Рад на извођењу глумачке радње- намера, прецизност, „анатомија“ радње.

Вокални глумачки тренинг- припрема гласа за коришћење на сцени, вокална радња, опсег гласа и добацивање, глас као носилац текста и значења,

Рад на глумачкој партитури.

Рад на краткој сцени или плесној минијатури користећи глумачке елементе.

Преглед минијатура уз анализу и коментаре.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска анализа, дискусије, гледање примера из светске праксе, гледање представа наше продукције, практична настава - конкретни рада на сценама, уз анализу и давање примера поступка монтаже.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Станиславски –	„Систем Станиславски“	Ultimatum	2016
2	Мајкл А. Чехов -	„О tehnici glumca“	NNK International	2005
3	Томас Ричардс -	„Смисао сценске акције“	Routlage	1995

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Основи режије			
Ознака предмета: 22.OUI11				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Николић М. Александар, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенти оспособе да разумеју и примењују основни редитељски механизам, као и да схвате различите редитељске приступе у односу на специфични професионални и историјски контекст. Крајњи циљ је да се студенти оспособе да могу да поставе сопствене ауторске представе, позоришне и плесне.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Током једног семестра студенти друге године ће бити упознати са основним механизмом режије који се примењује у театру, плесу и филму. Такође ће се прећи историја редитељске уметности са освртом на најважније редитеље током историје до данас. Настава се састоји из терије и праксе.

3. Садржај/структура предмета:

Teorijska nastava
OSNOVNI ELEMENTI REŽIJE
fabula
tema
ideja
događaj
sukob
prostor
kostim
predložak- muzički, tekstualni

Film „Dogvil“-analiza

STANISLAVSKI SISTEM

Uvod
Emocionalna memorija- krugovi pažnje
Fizička akcija
Skor ili partitura
MEJERHOLJD
Biomehanika
Kinestetički spektakl

BERTOLD BREHT

epski teatar
-efekat otuđenja- V efekat-Verfremdung.
Saradnja sa kompozitorom Kurt Wejлом
Analize predstave Majka hrabrost- moderni pristup sa sa Meril Strip
-balade
Analiza Opera za tri groša
Uticaj na filmske reditelje Larsa fon Trira, Rajnera Bernera Fasbindera i Žan-Lik Godara.

POJAM POZORIŠNE LABORATORIJE

Od Krega do Jana Fabra
Struktura, uslovi rada, ideja
Rad sa glumcem/plesačem u pozorišnoj laboratoriji

JEŽI GROTOVSKI

Pojam „siromašnog teatra“
Analiza rediteljskog postupka
Uvođenje pojma fizički i vokalni trening izvođača
Analiza predstava: „Apokalipsus kon figuris“, „Postojani princ“.

EUĐENIO BARBA

Odin teatar
Pozorišna antropologija- teorija i praksa

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

REDITELJSKA ESTETIKA I POETIKA ROBERTA LAPAŽA
Film i video u modernoj režiji

Praktična nastava
Režija za specifičan prostor/Primeri iz prakse
Postupak rediteljske montaže- praktičan rad
Rad na kratkoj sceni ili plesnoj minijaturi koristeći postupak montaže
Pregled minijatura uz analizu i komentare

4. Методе извођења наставе:

Теоријска анализа, дискусије, гледање примера из светске праксе, гледање представа наше продукције, практична настава конкретног рада на сценама, уз анализу и давање примера поступка монтаже.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Хуго Клајн -	Основи позоришне режије	Univeryite umetnosti u Beogradu	1979
2	Еуђенио Барба -	recnik pozorisne antropologije, tajna umetnost glumca	Nolit	1996
3	Всеволод Мејерхољд -	О позоришту	Nolit	1976
4	Јежи Гротовски -	Ка сиромашном позоришту	Studio lirika	2000
5	Питер Броок -	Празан простор	Lapis Beograd	1995

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Савремена игра 3
Ознака предмета: 22.OUI12	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	OUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности
Наставници:	Огњанов В. Весна, Доцент из поља уметности Костић . Бобан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Остваривање самоконтроле владања телом у задатим вежбама и кореографијама. Технике савременог плеса у комбинацији пода и центра, практично и теоретски.. Програм подржава индивидуалност играча у зависности од појединачног нивоа владања техником савременог плеса, основе кореографије, анализу и критичко посматрање сопственог и других радова. На завршној години могуће је одабиром предмета ставити нагласак на плесачки или кореографски аспект рада као и опсежан завршни пројекат под менторским вођењем који пружа могућност самосталног, практичног или теоријског истраживања у подручју личног интереса и коначну припрему за каријеру у савременој игри.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Спремност за ангажовање у професионално орјентисаним институцијама перманентних плесних театара.

3. Садржај/структура предмета:
Савремена плесна техника Принципи и пракса савремене плесне игре Савремена плесна перспектива Креативно тело Кореографија Репертоар Колоквијум 1 Савремени плес као извођење Анализа и критичко посматрање Колаборативна пракса у плесу Музика у савременој игри Савремена либрета Истраживање у припреми за извођење Извођење, самостални и групни пројекти, анализа и усмена презентација рада Колоквијум 2

4. Методе извођења наставе:
редовна предавања и вежбе у балетској сали, кроз вежбе и креативне радионице, кроз колоквијуме током семестра, практичан рад у институцијама сценске уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Hay, Deborah: ,	Lamb at the Altar: The Story of a Dance	Duke University Press Books,1994.	1994
2	H'Doubler, Margaret N: Dance:	A Creative Art Experience,	University of Wisconsin Press, 1959.	1959
3	Kaltenbrunner, Thomas:	Contact Improvisation: Moving, Dancing, Interaction,	Meyer & Meyer Verlag 2003.	2003

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИТА 43			
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4	Franklin, Eric: ,	Dance Imagery for Technique and Performance	Human Kinetics 1996.	1996

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Класичан балет 3			
Ознака предмета: 22.OUI13				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	СТИЈАК Ј. Мила, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Класичан балет 1 и Класичан балет 2

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну основна знања методике класичног балета и начине преношења истог. Формирање играча класичног балета са развијеном способношћу за групну и индивидуалну игру, као и стицање знања основа методике класичног балета и начина вођења часа класичног балета

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета студенти би тебало поред напретка у техничком извођењу корака стекну теоретско знање о принципима извођења истих и њиховом повезивању и надоградњи. Након завршеног предмета студен би требао да у потпуности буде психофизички припремљен за сценско-балетско извођење и креирање и самостално вођење часова балета.

3. Садржај/структура предмета:

Ехерциес код штапа и на средини сале, принципи и начини извођења основних балетских корака .
Аллегро 2/4 и 3/4 принципи и начини извођења основних балетских корака.
Индивидуалне презентације часова студената
Ехерциес на прстима принципи и начини извођења основних балетских корака.
Индивидуалне презентације часова студената
Делови групних нумера из балета „Дон Кихот“ Минкус
Варијације из балета „Дон Кихот“ Минкус
Варијације из балета „Драгуљи“ Стравински
Пас де деух из балета Минкус „Дон Кихот“
У другом семестру врши се утврђивање наученог градива у свим сегментима часа као и утврђивање наученог градива методике класичног балета.
Групне игре из балета П.И.Чајковски „Лабудово језеро“
Солистичке деонице из балета П.И.Чајковски „Лабудово језеро“
Групне игре из балета С.П. „Ромео и Јулија“
Солистичке улоге из балета С.П. „Ромео и Јулија“
Пас де деух из свих обрађених балета током студија
Припрема завршног концерта

4. Методе извођења наставе:

Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Agrippina Vaganova,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian ballet technique,	New York: Dover, 1969 (orig. 1946)	1969
2	Vera S. Kostrovitskaya (transl. Oleg Briansky),	100 Lessons in Classical Ballet,	New York: Limelight Editions, 2001 (orig. 1981).	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Енглески језик 3			
Ознака предмета: 22.OUI14				
Број ЕСПБ: 1				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Филолошке науке			
Наставници:	Сунарић-Ђорђевић Н. Наташа, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Енглески језик 2

1. Образовни циљ:

Напредовање у језичким вештинама слушања, говорења, читања и писања. Слободна и флуентна комуникација у широком распону тематских области друштвеног и пословног окружења. Анализа усмених и писаних информација. Вежбе писања. Усмена излагања и дискусије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку овог курса, студенти су кадри да бољеразумеју усмене и писане материјала на вишем средњем нивоу изражавања. У стању су да учествују у дискусијама о друштвеним актуелним темама, као и да читају и анализирају новинске чланке и текстове на средњем нивоу. Спремни су за све видове писане комуникације на енглеском језику.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Структурни, функционални и текстуални аспекти језика. Стандардни појмови енглеске граматике, са акцентом на њихову функционалност. Врсте речи. Сложенија структура реченице. Аудио-материјали и елементи усмене комуникације.

Практична настава

Активности за вежбање флуентности. Вежбе разумевања граматичких и лексичких садржаја. Увежбавање вокабулара и изговора. Писана и усмена комуникација. Излагања.

4. Методе извођења наставе:

Комбинација различитих метода: аудиолингвалне, комуникативне, методе функционално-појмовног приступа, аналитичке методе обраде садржаја, вежбе 'дрила' изговора и флуентности. Увежбавање вокабулара у дефинисаном друштвеном контексту. Усмено излагање. Писмене вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писани испит	Да	31.00
Колоквијум		Да	15.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум		Да	15.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Jan Bell and Amanda Thomas (2014) ,	Gold First	Pearson Education Limited	2014
2	Murphy, R. (2005)::	Grammar in Use	Cambridge University Press	2005
3	McCarthy, M. (2008): .	Vocabulary in Use	Cambridge University Press	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Основи кореографије			
Ознака предмета: 22.OUI15				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Предмет се реализује као процес практичног и теоријског упознавања студената са основама кореографије кроз различите приступе и плесне технике. Испитивање кореографске праксе на основу знања реципротитета теорије и досадашње праксе наглашавајући подстрек истраживања нове индивидуалне перспективе током успостављања сопствене кореографске праксе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Презентација серија кореографских експеримената студената који ће бити подржани од стране предавача. Презентације радова до којих се долазило истраживачким процесима и методолошким приступом, као и анализа и критичко сагледавање сопственог и другог рада.

3. Садржај/структура предмета:

Курикулум предмета се остварује кроз практичан и истраживачки рад који се састоји у одређивању полазишне тачке за креацију и реализацију кореографије. Предавања подразумевају теоретски део, где се изучавају кореографски поступци најважнијих кореографа и плесних трупa двадесетог и двадесет првог века као и комплексан практичан рад на оригиналној кореографији, вођен и праћен од стране професора. Практичан рад се одвија кроз различите плесно/театарске лабораторије које подразумевају интегрисање савремене уметности у извођењу. На крају семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, израда презентација, форме кратких кореографских минијатура у одређеним просторним ситуација и анализа, видео данс материјал, консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит		Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00				
Колоквијум		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	10.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Burrows, Jonathan:	A Choreographer's Handbook,	Routledge, 2010.	2010
2	Cage, John: Musicage:	Cage muses on words, art and music,	Weslyan University Press, 1996.	1996
3	Gamer, S.B:	Bodied Spaces: Phenomology and Performance in Contemporary Drama,	SAGE Publications Ltd, 2007.	2007
4	Schechner, R:	Performance theory,	Routledge, 2001.	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Екранска култура		
Ознака предмета: 22.OUI16				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Петровић Г. Миомир, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање са теоријским и практичним моделима екранске културе (филм, ТВ, видео арт), класичним и новијим технолошким достигнућима у уметности покретних слика.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање и суверено владање моделима екранске културе (филм, ТВ, видео арт), класичним и новијим технолошким достигнућима у уметности покретних слика.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Филм као уметност: Историјски временски оквир технологије и пословања у филмској индустрији; Инсерт из дела Лумијера, Мелијеса и Едисона. Мизансцен: реализам и експресионизам: Шта је мизансцен.Значај Продуцтион Десигнер-а. Кинематографија: Тачка гледања и кретање камере.Емоција у кинематографији; Визуелна писменост. Феномен монтаже: Континуитет и дисконтинуитет; Совјетска монтажа; Континуитет (Крстарица Потемкин, Сергеј Ајзенштајн, 1925).Феномен монтаже: Дисконтинуитет.Наративна уметност покретних слика: Класичне и посткласичне нарације; Класичан приступ (Казабланка, Мајкл Кертис, 1942).Наративна уметност покретних слика: Посткласичан приступ (Трчи Лола Трчи, Том Тиквер, 1998); (Мулен Руж, Баз Лурман, 2001).Ауторски филм: Совјетски; Француски нови талас; Млади немачки биоскоп; Кинематографија Јапана, Кине; Теорија естетског филма; Филмски структурализам.Холивуд: Теорија мизансцена; Теорија жанра.Апаратус теорија; Когнитивна теорија филма.Филмски звук и музика: Диегетички и недиегетички звук. Биоскоп и технологија: Како су се променили биоскопски стилови и укуси.Утицај технологије; Виртуелна реалност и 3Д

Вежбе

Предлози за пројекцију на вежбама: Ла Џете (Крис Маркер, 1962); Метрополис (Фриц Ланг, 1926).Инсерт из: Носферату (Ф.В. Мурнау, 1922, Немачка); Кабинет др. Калигарија, (Роберт Виене, 1920, Немачка).Вртоглавица (Алфред Хичкок, 1958), Грађанин Кејн (Орсон Велс, 1941).Џез певач (Алан Кросланд, 1927); Разговор (Френсис Форд Копола, 1974).

4. Методе извођења наставе:

редовна предавања
кроз вежбе
кроз семинарске радове

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Е. Neigel, ,	Struktura nauke (problemi logike naučnog objašnjenja) (prev. Aleksandar Kron)	Beograd, Nolit, 1974.	1974
2	Б. Шешић, ,	Општа методологија	Београд, Научна књига, 1988	1988
3	М. Шуваковић,	„Статус и функције теорије уметности“, Прологомена за аналитичку естетику,	Нови Сад, 1995	1995
4	М. Šuvaković, ,	Diskurzivna analiza	Beograd, Univerzitet umetnosti 2006.	2006

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Енглески језик 4			
Ознака предмета: 22.OUI17				
Број ЕСПБ: 1				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Филолошке науке			
Наставници:	Сунарић-Ђорђевић Н. Наташа, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Енглески језик 3

1. Образовни циљ:

Разумевање свих језичких садржаја на средњем нивоу. Напредовање у језичким вештинама слушања, говорења, читања и писања. Слободна и флуентна комуникација у широком распону тематских области друштвеног и пословног окружења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку овог курса, студенти су кадри да добро разумеју усмене и писане материјала на средњем нивоу изражавања. У стању су да учествују у дискусијама о друштвеним актуелним темама, као и да читају и анализирају новинске чланке и текстове на средњем нивоу. Спремни су за све видове писане комуникације на енглеском језику.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Структурни, функционални и текстуални аспекти језика. Функционалне језичке структуре. Сложенија структура реченице. Аудио-материјали и елементи усмене комуникације.

Практична настава

Вежбе разумевања граматичких и лексичких садржаја. Писана и усмена комуникација. Излагања. Симулација реалних друштвених и пословних ситуација и практична примена језичких структура.

4. Методе извођења наставе:

Комбинација различитих метода: аудиолингвалне, комуникативне, методе функционално-појмовног приступа, аналитичке методе обраде садржаја, вежбе 'дрила' изговора и флуентности. Увежбавање вокабулара у дефинисаном друштвеном контексту. Усмено излагање. Писмене вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Писани испит	Да	31.00
Колоквијум	Да	15.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Jan Bell and Amanda Thomas, ,	Gold First(2014)	Pearson Education Limited	2014
2	Murphy, R. (2005): :	Grammar in Use	Cambridge University Press	2005
3	McCarthy, M. (2008):.	Vocabulary in Use	Cambridge University Press	2008
4	Cotton, D. and S.Kent (2001):	New Market Leader		2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Синергија и трансформација			
Ознака предмета: 22.OUI18					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Пејић Б. Душица, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Предмет Синергије и трансформације негује истраживачки приступ у извођачким уметностима који оспособљава студенте да формулишу и образложе своје идеје у процесу колаборације. Циљ овог предмета је подстицање студената да се упусте у ризик остваривања експеримента, домишљање идеје и коришћење разноликих уметничких дисциплина и техника кроз визуелну уметност, уметничку игра, литературу...					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студента да критички и објективно сагледа сопствено дело и друга дела, планира и реализује креативни процес, као и да препознаје поптенцијалне методе за унапређивање дела.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курикулум предмета се остварује кроз истраживачки рад који подразумева креативне процесе развијање идеје, разумевање, планирање и проналажење адекватног медија извођења у истраживачком процесу. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке сарадње, различите театарске лабораторије као и интегрисање савремених визуелних медија у извођењу. Студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.					
4. Методе извођења наставе:					
Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Adolphe Apphia,	Texts on Theatre,		Routledge, London, 1993.	1993
2	A Critical introduction,	Performance:		Routledge, London, 1966.	1966
3	Visual Methodologies:	an Introduction to interpretingvisual object,		Sage publication, 2007.	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Савремена игра 4			
Ознака предмета: 22.OUI27				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Остваривање самоконтроле владања телом у задатим вежбама и кореографијама. Технике савременог плеса у комбинацији пода и центра, практично и теоретски.. Програм подржава индивидуалност играча у зависности од појединачног нивоа владања техником савременог плеса, основе кореографије, анализу и критичко посматрање сопственог и других радова. На завршној години могуће је одабиром предмета ставити нагласак на плесачки или кореографски аспект рада као и опсежан завршни пројекат под менторским вођењем који пружа могућност самосталног, практичног или теоријског истраживања у подручју личног интереса и коначну припрему за каријеру у савременој игри.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Спремност за ангажовање у професионално орјентисаним институцијама перманентних плесних театара.

3. Садржај/структура предмета:

Савремена плесна техника
Принципи и пракса савремене плесне игре
Савремена плесна перспектива
Креативно тело
Кореографија
Репертоар
Колоквијум 1
Савремени плес као извођење
Анализа и критичко посматрање
Колаборативна пракса у плесу
Музика у савременој игри
Савремена либрета
Истраживање у припреми за извођење
Извођење, самостални и групни пројекти, анализа и усмена презентација рада
Колоквијум 2

4. Методе извођења наставе:

редовна предавања и вежбе у балетској сали,
кроз вежбе и креативне радионице,
кроз колоквијуме током семестра,
практичан рад у институцијама сценске уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Hay, Deborah: Lamb at the Altar.,	The Story of a Dance	Duke University Press Books,1994.	1994
2	H'Doubler, Margaret N.,	Dance: A Creative Art Experience	University of Wisconsin Press, 1959.	1959
3	Kaltenbrunner, Thomas:	Contact Improvisation: Moving, Dancing, Interaction,	Meyer & Meyer Verlag 2003.	2003

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4	Franklin, Eric:	Dance Imagery for Technique and Performance,	Human Kinetics 1996	1996

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Педагогија савремене игре 2			
Ознака предмета: 22.OUII2A				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Прва година педагогије савремене игре

1. Образовни циљ:

Програм је обликован како би студентима осигурао компетенције и квалификовао их за квалитетан, сигуран и креативан рад у уметничком плесном образовању, као и подучавању игре у формалном и неформалном образовању.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

На другој години, на којој су за све студенте обавезни практични плесни предмети, савремена плесна техника, кореографија, анализа покрета, програм оставља студентима слободу креирања личног профила стручности. Поред плесно педагошке основе студија, нагласак се даје и на практичном плесном, теоријском или интердисциплинарном раду.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
Методички предмети (увод у учење и поучавање у плесу)
Методика и наставна пракса савремених плесних техника
Методика ритмике
Инклузивна игра
Практична настава
Укључује стицање конкретних наставних вештина које се подражавају с једне стране педагошко психолошким, кинезиолошким предметима као што су: историја игре, историја драме и позоришта, аспекти музике, игра и теорија.

4. Методе извођења наставе:

редовна предавања и вежбе у балетској сали,
кроз вежбе и креативне радионице,
кроз колоквијуме током семестра,
практичан рад у институцијама сценске уметности.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	H'Doubler, Margaret N: ,	Dance: A Creative Art Experience	University of Wisconsin Press, 1959.	1959
2	Kaltenbrunner, Thomas:	Contact Improvisation: Moving, Dancing, Interaction,	Meyer & Meyer Verlag 2003.	2003
3	Franklin, Eric: ,	Dance Imagery for Technique and Performance	Human Kinetics 1996.	1996
4	Brown, Jean M:	The Vision of Modern Dance: In the Words of Its Creators,	Princeton Book Company, 1998.	1998
5	Buckwalter, Melinda:	Composing while Dancing: An Improviser's Companion,	University of Wisconsin Press, 2010.	2010
6	Copeland, Roger: Merce Cunningham:	The Modernizing of Modern Dance,	Rotledge, 2003.	2003

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Увод у методику			
Ознака предмета: 22.OUII4B					
Број ЕСПБ: 7					
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Илић Р. Александар, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је изучавање плана и програма за балетске школе од првог до четвртог разреда.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након завршеног предмета, студенти би требало да имају знање наставног програма предмета на одсеку за класичан балет од првог до четвртог разреда , у балетским школама у Србији и у Русији.					
3. Садржај/структура предмета:					
План рада за први разред: ехерциес код штапа, ехерциес на средини, аллегро, ехерциес на прстима, сценско уметнички задаци, елементарне вежбе за усавршавање става тела, позиција стопала, руку и главе које се користе у класичном балету, развијање основних навика везаних за координацију покрета;					
План рада за други разред: ехерциес код штапа, ехерциес на средини, аллегро, ехерциес на прстима, сценско уметнички задаци, понављање већ научених вежби са већим бројем понављања и у бржем темпу, развој снаге стопала кроз различите вежбе на целом стопалу на полупрстима и у шпиц патицама;					
План рада за трећи разред: ехерциес код штапа, ехерциес на средини, аллегро, ехерциес на прстима, сценско уметнички задаци, почетак учења вежби на средини на полупрстима, почетак изучавања покрета са окретањем у тачкама по простору (ен тоурнант), почетак учења окрета сур ле цоу-де-пиед и заноски у скоку, убрзавање темпа у свим комбинацијама у односу на претходни разред;					
План рада за четврти разред: ехерциес код штапа, ехерциес на средини, аллегро, ехерциес на прстима, сценско уметнички задаци, развој стабилности (апломб), у различитим окретима у вежбама на полупрстима и на врховима прстију, развој мекоће и пластичности у горњем делу тела.					
4. Методе извођења наставе:					
Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	V. Kostrovitskaya, A. Pisarev,	School of Classical Dance, Moscow:		English translation Progress publishers, 1978	1978
2	A. Messerer (transl. Oleg Briansky),	Classes in Classical Ballet,		New York, 1975	1975

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Класичан балет 4		
Ознака предмета: 22.OUI28				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета				
Наставници:		СТИЈАК Ј. Мила, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Класичан балет 1 , Класичан балет 2, Класичан балет 3

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну основна знања методике класичног балета и начине преношења истог. Формирање играча класичног балета са развијеном способношћу за групну и индивидуалну игру, као и стицање знања основа методике класичног балета и начина вођења часа класичног балета

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета студенти би тебало поред напретка у техничком извођењу корака стекну теоретско знање о принципима извођења истих и њиховом повезивању и надоградњи. Након завршеног предмета студен би требао да у потпуности буде психофизички припремљен за сценско-балетско извођење и креирање и самостално вођење часова балета.

3. Садржај/структура предмета:

Ехерциес код штапа и на средини сале, принципи и начини извођења основних балетских корака .
Аллегро 2/4 и 3/4 принципи и начини извођења основних балетских корака.
Индивидуалне презентације часова студената
Ехерциес на прстима принципи и начини извођења основних балетских корака.
Индивидуалне презентације часова студената
Делови групних нумера из балета „Дон Кихот“ Минкус
Варијације из балета „Дон Кихот“ Минкус
Варијације из балета „Драгуљи“ Стравински
Пас де деух из балета Минкус „Дон Кихот“
У другом семестру врши се утврђивање наученог градива у свим сегментима часа као и утврђивање наученог градива методике класичног балета.
Групне игре из балета П.И.Чајковски „Лабудово језеро“
Солистичке деонице из балета П.И.Чајковски „Лабудово језеро“
Групне игре из балета С.П. „Ромео и Јулија“
Солистичке улоге из балета С.П. „Ромео и Јулија“
Пас де деух из свих обрађених балета током студија
Припрема завршног концерта

4. Методе извођења наставе:

Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Agrippina Vaganova,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian ballet technique,	New York: Dover, 1969 (orig. 1946)	1969
2	Vera S. Kostrovitskaya (transl. Oleg Briansky),	100 Lessons in Classical Ballet,	New York: Limelight Editions, 2001 (orig. 1981	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Инсталације и перформанс			
Ознака предмета: 22.OUI19				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	Костић . Бобан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенти упознају са савременом извођачком и визуелном уметношћу, различитим видовима уметничког истраживања и интердисциплинарним приступима у уметности кроз теоријски и практичан рад.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће након похађања предмета Инсталације и перформанс бити оспособљени да критички сагледају различите видове уметничких истраживања у савременим и извођачким уметностима, кроз анализу истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата у сопственом раду, као и у раду својих колега. Студенти ће бити оспособљени да осмисле и изведу перформанс и/или вишемедијску просторну инсталацију.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Курикулум предмета се остварује кроз истраживачки и теоријски рад који се састоји у обрађивању различитих области перформанса од историјских авангардних перформанса до савремених уметничких пракси. Током предавања обрађују се: Дадаистички перформанси, Хепенинг, Флуксус, Боди Арт, Бечки акционистички перформанси, Феминистички и ангажовани перформанс, Перформанс као истраживање, Концептуална уметност и сл. Предавања подразумевају комплексне креативне уметничке колаборације кроз усвајање различитих области деловања перформанс пракси које подразумевају интегрисање савремених визуелних медија у извођењу.

Практична настава

Током семестра студенти практично припремају радове, који су својствено уметности перформанса базирани на личном сдржају. Током креативног процеса истражују се симболи који се објављују у несвесном садржају, аутоматском цртању и писању и од којих се гради материјал за стварање перформанса или вишемедијске просторне инсталације. Приликом израде радова, студенти креирају перформанс, осмишљавају адекватан простор за извођење, костим, сценску шминку, музику и целокупну визуелну презентацију. Радови се изводе и презентују јавно пред публиком.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, семинарски радови, презентације, колоквијуми, консултације, уметнички пројекти.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Richard Schechner, Performance studies:	An Introduction, Routledge:	London and New York, 2003.	2003
2	Александра Јовићевић, Ана Вујановић,	Увод у студије перформанса,	Фабрика књига, Београд, 2007.	2007
3	Џудит Батлер,	Тела која нешто значе,	Самиздат Б92, Београд, 2002.	2002
4	Ђулио Карло Арган,	Студије о модерној уметности,	Нолит, Београд, 1982	1982
5	Мишко Шуваковић,	Појмовник модерне и постмодерне уметности после 1950. године,	Српска Академија Наука и Уметности, Београд- Нови Сад, 1999.	1999

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6	Мишко Шуваковић,	Параграми тела/фигуре,	Београд, ЦЕНПИ, 2001.	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Енглески језик 5		
Ознака предмета: 22.OUI20				
Број ЕСПБ: 1				
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Филолошке науке		
Наставници:		Сунарић-Ђорђевић Н. Наташа, Наставник страних језика		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Енглески језик 4

1. Образовни циљ:

Разумевање свих језичких садржаја на средњем нивоу.. Слободна и флуентна комуникација у широком распону тематских области друштвеног и пословног окружења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку овог курса, студенти су кадри да добро разумеју усмене и писане материјала на вишем средњем нивоу изражавања. У стању су да учествују у дискусијама о друштвеним актуелним темама, као и да читају и анализирају новинске чланке и текстове на средњем нивоу . Спремни су за све видове писане комуникације на енглеском језику.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Структурни, функционални и текстуални аспекти језика. Функционалне језичке структуре. Сложенија структура реченице . Аудио-материјали и и елементи усмене комуникације.

Практична настава

Вежбе разумевања граматичких и лексичких садржаја.Писана и усмена комуникација. Излагања. Симулација реалних друштвеним и пословних ситуација и практична примена језичких структура.

4. Методе извођења наставе:

Комбинација различитих метода: аудиолингвалне, комуникативне, методе функционално-појмовног приступа, аналитичке методе обраде садржаја, вежбе 'дрила' изговора и флуентности.Увежбавање вокабулара у дефинисаном друштвеном контексту. Усмено излагање. Писмене вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Писани испит	Да	31.00
Колоквијум	Да	15.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Jan Bell and Amanda Thomas, (2014),	Gold First	Pearson E	2014
2	Murphy, R. (2005): Grammar in Use:	Grammar in Use	Cambridge University Press	2005
3	McCarthy, M. (2008): .	Vocabulary in Use	Cambridge University Press	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Организација сценских догађаја			
Ознака предмета: 22.OUI21					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Менаџмент и бизнис			
Наставници:		Драушник Г. Жорж, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је стварање предуслова кроз наставни план и програм за стварање предуслова за креативно знање, вештине и предузетништво у области културе и уметности кроз теоријско-аналитичку методу, а кроз практичну обуку кроз креативне радионице и стручну праксу. .					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
На основу стечених креативних знања у теоријској настави, кроз проверу вештина и креативних знања у практичној настави и стручној пракси, студенти ће бити оспособљени за професионално, савремено и активно учешће у креативним индустријама.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предавања: Увод у сценску активност; Појава и потреба за посебним (сценским) догађајима; Врсте и циљеви сценске активности; Фазе у организацији и предуслови за организацију сценских догађаја; Буџетирање специјалног (сценског) догађаја; Дизајнирање и планирање сценских догађаја; Тимови за реализацију сценских догађаја; Финансијски план сценског догађаја; Анализа тестова неопходних за реализацију сценских догађаја; Маркетиншки и ПР сценски догађаји; Финализација - премијера сценског догађаја; Постпродукцијски постпродукцијски план; Психологија сценског догађаја и утицај медија; Организација и подела послова у организовању сценских догађаја; Практична реализација сценског догађаја; Лабораторије/вежбе: Теоријска знања студенти ће користити кроз организоване креативне радионице. Практична настава ће се реализовати и кроз посете културно-уметничким установама (Битеф, НП „Стерија“, Априлски сусрети, ЛЕТЊИ ПЛЕСНИ КАМП).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, креативне радионице, практична настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	Да 51.00
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	ТОМАШЕВИЋ, Владимир, ТОМИЋ, Срђан.	Menadžment u umetnosti.		Beograd: Fakultet za inženjerski menadžment, 2015.	2015
2	Event Planner:	How to Start a Full Service Event Planning Business,		J.H. Dies, 2017,	2017
3	Милован Здравковић,	Организација културно сценских догађања,		Факултет за инжењерски менаџмент, Београд 2013.	2013
4	Vesna Đukić	Država i kultura		Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu	2012

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Савремена игра 5		
Ознака предмета: 22.OUIIЗВ				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Огњанов В. Весна, Доцент из поља уметности Костић . Бобан, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Савремена игра 1,2,3,4

1. Образовни циљ:

Остваривање самоконтроле владања телом у задатим вежбама и кореографијама. Технике савременог плеса у комбинацији пода и центра, практично и теоретски.. Програм подржава индивидуалност играча у зависности од појединачног нивоа владања техником савременог плеса, основе кореографије, анализу и критичко посматрање сопственог и других радова. На завршној години могуће је одабиром предмета ставити нагласак на плесачки или кореографски аспект рада као и опсежан завршни пројекат под менторским вођењем који пружа могућност самосталног, практичног или теоријског истраживања у подручју личног интереса и коначну припрему за каријеру у савременој игри.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Спремност за ангажовање у професионално орјентисаним институцијама перманентних плесних театара.

3. Садржај/структура предмета:

Савремена плесна техника
Принципи и пракса савремене плесне игре
Савремена плесна перспектива
Креативно тело
Кореографија
Репертоар
Колоквијум 1
Савремени плес као извођење
Анализа и критичко посматрање
Колаборативна пракса у плесу
Музика у савременој игри
Савремена либрета
Истраживање у припреми за извођење
Извођење, самостални и групни пројекти, анализа и усмена презентација рада
Колоквијум 2

4. Методе извођења наставе:

редовна предавања и вежбе у балетској сали,
кроз вежбе и креативне радионице,
кроз колоквијуме током семестра,
практичан рад у институцијама сценске уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Hay, Deborah:	Lamb at the Altar: The Story of a Dance,	Duke University Press Books,1994.	1994
2	H'Doubler, Margaret N: ,	Dance: A Creative Art Experience	University of Wisconsin Press, 1959.	1959
3	Kaltenbrunner, Thomas:	Contact Improvisation: Moving, Dancing, Interaction,	Meyer & Meyer Verlag 2003.	2003

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4	Franklin, Eric:	Dance Imagery for Technique and Performance,	Human Kinetics 1996.	1996

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Класичан балет 5		
Ознака предмета: 22.OUII3A				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи		OUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Безмаревић П. Милица, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Класичан балет 1, Класичан балет 2, Класичан балет 3 и Класичан балет 4

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну основна знања методике класичног балета и начине преношења истог. Формирање играча класичног балета са развијеном способношћу за групну и индивидуалну игру, као и стицање знања основа методике класичног балета и начина вођења часа класичног балета

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након завршеног предмета студенти би тебало поред напретка у техничком извођењу корака стекну теоретско знање о принципима извођења истих и њиховом повезивању и надоградњи. Након завршеног предмета студен би требао да у потпуности буде психофизички припремљен за сценско-балетско извођење и креирање и самостално вођење часова балета.

3. Садржај/структура предмета:

Ехерциес код штапа и на средини сале, принципи и начини извођења основних балетских корака .
Аллегро 2/4 и 3/4 принципи и начини извођења основних балетских корака.
Индивидуалне презентације часова студената
Ехерциес на прстима принципи и начини извођења основних балетских корака.
Индивидуалне презентације часова студената
Делови групних нумера из балета „Дон Кихот“ Минкус
Варијације из балета „Дон Кихот“ Минкус
Варијације из балета „Драгуљи“ Стравински
Пас де деух из балета Минкус „Дон Кихот“
У другом семестру врши се утврђивање научног градива у свим сегментима часа као и утврђивање научног градива методике класичног балета.
Групне игре из балета П.И.Чајковски „Лабудово језеро“
Солистичке деонице из балета П.И.Чајковски „Лабудово језеро“
Групне игре из балета С.П. „Ромео и Јулија“
Солистичке улоге из балета С.П. „Ромео и Јулија“
Пас де деух из свих обрађених балета током студија
Припрема завршног концерта

4. Методе извођења наставе:

Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Практично извођење	Да	51.00	
Колоквијум		Да	15.00				
Колоквијум		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1	Agrippina Vaganova,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian ballet technique,		New York: Dover, 1969 (orig. 1946)		1969	
2	Vera S. Kostrovitskaya (transl. Oleg Briansky),	100 Lessons in Classical Ballet,		New York: Limelight Editions, 2001 (orig. 1981).		2001	

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Кореографија 1			
Ознака предмета: 22.OUII4A					
Број ЕСПБ: 7					
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Предмет омогућује студентима да развијају своја знања из области кореографије, са посебним освртом на прву половину двадесетог века. Кроз практичан и теоријски рад студенти ће добити знање неопходно за развијање и реализацију својих оригиналних кореографија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Предмет Кореографија 1 омогућава студентима остваривање у самосталном уметничком раду у пољу савремених извођачких уметности кроз рад на различитим полазиштима за реализацију кореографског дела као и коришћење кореографских алата.Студенти добијају знање о основним кореографским принципима које су поставили кореографи који су формирали плесну сцену на коју се ослања данашњи кореографски рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курикулум предмета се остварује кроз практичан и истраживачки рад који се састоји у одређивању полазишне тачке за креацију и реализацију кореографије. Предавања подразумевају теоретски део, где се изучавају кореографски поступци најважнијих кореографа и плесних трупa двадесетог и двадесет првог века као и комплексан практичан рад на оригиналној кореографији, вођен и праћен од стране професора.Практичан рад се одвија кроз различите плесно/театарске лабораторије које подразумевају интегрисање савремене уметности у извођењу.На крају семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.					
4. Методе извођења наставе:					
Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, практичан рад, креативна колаборација и извођење.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	Да 51.00
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	Исидора Данкан	“Мој живот“ –		Dereta Beograd	2001
2	Martha Graham	“Blood Memory“-		Pan Mc milan	1992
3	Pina Bausch	“Dance Theatre“-		Kkieser Verlag	2008

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Покрет и слика			
Ознака предмета: 22.OUI23				
Број ЕСПБ: 7				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:	СТИЈАК Ј. Мила, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Основни циљ овог предмета је стицање савремених теоријских, критичких и аналитичких знања о односу између уметности игре и слике, са посебним освртом на настајање, функционисање, интеракцију, прожимање и трансформацију њихових знакових система у друштвеном и културалном контексту у којима производе своја дејства.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће по успешном савладавању предмета разумети различите аспекте слике као глобалног друштвеног, уметничког и медијског феномена, као и њену улогу у савременим делима извођачких уметности.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
Увод у основне фотографске праксе
Визуелни аспекти извођачких уметности
Основне композицијске технике
Визуелност и визуелна перцепција
Елементи композиције слике
Слика и репрезентација људског тела
Фотографија у служби слике

Практична настава
Основне поставке и употреба светла
Основе коришћења фотографске камере
Основне техничке фотографске вежбе
Композицијске вежбе

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, пројекције филмова, дискусије, критичка анализа уметничких дела, креативне радионице, гостујућа предавања, студије случаја.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Jovičević A. i Vujanović A. (2007)	Uvod u studije performansa.	Fabrika knjiga. Beograd.	2007
2	Šuvaković, M. (1999)	Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950. godine.	Srpska akademija nauka i umetnosti. Prometej. Beograd – Novi Sad.	1999
3	Berger, J. (1972)	Ways of Seeing.	British Broadcasting Corporation. London.	1972
4	Rose, G. (2002)	Visual Methodologies, An Introduction to the Interpretation of Visual Materials.	SAGE Publication. London.	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАѢМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИТА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5	Schirato, T. and Webb, J. (2004)	Reading the Visual.	Allen & Unwin. Crows Nest.	2004

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Савремена сценографија		
Ознака предмета: 22.OUI22				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		Пејић Б. Душица, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенти упознају са савременим сценским феноменима и појавама у драмској, филмској, примењеној и музичкој уметности, као и са различитим видовима испољавања истраживачког рада у области сценског дизајна у извођачким уметностима. Развијање истраживачког, концептуалног и критичког начина мишљења и уклапање у тимски рад кроз задатке током семестра.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе предмета Савремена сценографија, студенти ће бити оспособљени да аналитички и критички сагледавају савремене појаве у сценском дизајну. Студенти ће такође бити оспособљени за вербалну и писану анализу и тумачење савремених сценографских дела у свим областима извођачких уметности. Студенти схватају улогу и значај сценографије у позоришту, филму и на телевизији. Студенти су оспособљени за учешће и сарадњу на изради једноставнијих сценографских пројеката који садрже анализу сценског дела, израду идејних скица, израду техничког елабората и познавање различитих материјала који се примењују у изради сценографије.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Појам сценског дизајна и извођачких уметности. Упознавање са чином настанка сценског дела и улогом сценографије. Проналажење простора радње и простора текста. Анализа времена и простора радње. Процес сагледавања основне идеје пројекта у извођачким уметностима, трагање за скривеним значењима у тексту и креирање сопственог става према делу. Проналажење визуелног, функционалног и симболичког у сценографији. Системи сложених наративних структура у комуникацији са публиком. Сценски феномени у савременим уметностима. Појам и значење спектакла. Теорија и критика сценског дизајна.

Практична настава

Практична настава се реализује кроз анализу датог дела или визуелног предлошка, при чему студент долази до просторног решења које даље развија кроз примену одговарајућих материјала од којих израђује сценографско решење. Сценографско решење се развија у виду цртежа или дигиталног приказа, водећи рачуна о техничким детаљима, светлу, костиму и осталим визуелним елементима. Идејно решење се на крају семестра приказује у виду макете.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, семинарски радови, презентације, колоквијуми, консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Писани испит	Да	31.00
Колоквијум	Да	15.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Памела Хауард,,	Шта је сценографија?	СЛИО, Београд 2002.	2002
2	Питер Брук,	Празан простор,	Лапис, Београд, 1995.	1995
3	Мета Хочевар,,	Простори игре	ЈДП, београд, 2003.	2003
4	Радивоје Динуловић,	Архитектура позоришта,	СЛИО, Београд 2009.	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Завршни рад	Израда и одбрана завршног рада			
Ознака предмета: 22.OUI24				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	4.00	2.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Положени сви испити прописани наставним планом и програмом

1. Образовни циљ:

Основни циљ завршног рада на основним студијама Уметничке игре је самосталан рад студента којим студент показује способност самосталног уметничког истраживања и реализовања уметничког дела, као и способност да сопствени истраживачки процес и реализовано дело писмено и усмено образложи и брани. Завршни рад из области Савремене игре и Кореографије представља оригинално уметничко дело из поља извођачких уметности које на савремен начин исказује и систематизује постојећа стечена знања и даје допринос савременим уметничким праксама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Самостално бављење извођачким уметностима у професионалним институцијама које се баве драмском и аудиовизуелном уметношћу као и педагошким радом у школама и институцијама које се баве класичним и савременим плесом. Способност успешног суочавања са изазовима различитих уметничких пракси у самосталном и институционалном раду. Разумевање и поштовање професионалне етике, колегијалности и добрих односа у тимском раду.

3. Садржај/структура предмета:

Завршни рад представља истраживачки рад студента у коме се он упознаје са методологијом истраживања из области уметности. Након обављених консултација са ментором и након обављених истраживања на изабрану тему формира се концепт завршног рада.

Завршни рад представља дело извођачких уметности у пољу класичног балета, савремене игре и кореографије које је јавно изведено, као и писани приказ истог.

Писани део завршног рада садржи: насловну страну, садржај, увод, текст, закључак, литературу. Сви детаљи припреме и израде завршног рада налазе се у Стандардима и процедурама за обезбеђење квалитета наставног програма Института за уметничку игру.

4. Методе извођења наставе:

Завршни рад студента је оригинално уметничко дело извођачких уметности, као и писменог дела рада и усмене одбране завршног рада. Припремна фаза рада подразумева уметничко и теоријско истраживање и формирање теме завршног рада. Тема завршног рада може бити обрађена тако да: студент прикупи, обради, структурира и презентује сазнања из релевантне литературе за тему његовог рада;

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Припрема дипломског рада	Да	49.00	Одбрана рада	Да	51.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	He Debora	The strory of a dance	Duke universtiy press books	1994
2	Berger, J.	Ways of Seeing.	British Broadcasting Corporation. London.	1972
3	Rose, G.	Visual Methodologies, An Introduction to the Interpretation of Visual Materials.	SAGE Publication. London.	2002
4	Schirato, T. and Webb, J.	Reading the Visual.	Allen & Unwin. Crows Nest.	2004
5	V.Kostrovitskaya. a. Pisarev	School of clasocall dance , Moscow	Englesch translation progress publishers	1978

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Балетска педагогија 2		
Ознака предмета: 22.OUII2B				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		OUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Наставници:		СТИЈАК Ј. Мила, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Балетска педагогија 1

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је учење балетске терминологије, начин извођења основних балетских корака од става тела до сложенијих покрета, као и рад на координацији целог тела у сваком покрету

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Предмет Балетска педагогија 2 је наставак изучавања елементарних балетских појмовима и терминологије које је започето на предмету Балетска педагогија 1. Након завршеног предмета студенти би требало да имају разумевање основних поза у класичном балету, везивних покрета, основних окрета, као и познавање различитих врста скокова и корака у шпиц патикама.

3. Садржај/структура предмета:

Elementarne poze u klasičnom baletu - croisee i effacee, osnovne velike poze croisee, effacee, ecartee, arabesque, male poze;
Vezivni pokreti - pas de bourre, pas couru, coupe, flic-flac, passe, temps releve;
Skokovi u klasičnom baletu- podela na male i velike, podela prema karakteru izvođenja;
Pojam batterie i izučavanje skokova sa zanoskom;
Okreti na podu i u vazduhu;
Pokreti okretanja tela u prostoru koji se koriste u sporijim kombinacijama kao što je adagio;
Izučavanje pokreta u špic patikama.

4. Методе извођења наставе:

Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Активност на часу	Да	4.00	Усмени испит	Да	51.00
Колоквијум	Да	15.00			
Колоквијум	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	V. Kostrovitskaya, A. Pisarev,	School of Classical Dance, Moscow:	English translation Progress publishers, 1978	1978
2	Agrippina Vaganova,	Basic Principles of Classical Ballet: Russian ballet technique,	New York: Dover, 1969 (orig. 1946)	1969
3	Vera S. Kostrovitskaya (transl. Oleg Briansky),	100 Lessons in Classical Ballet,	New York: Limelight Editions, 2001 (orig. 1981)	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет		Методика 1			
Ознака предмета: 22.OUII5B					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		ОUI - Уметничка игра (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:		Илић Р. Александар, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		3.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је изучавање плана и програма за балетске школе од петог до осмог разреда.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након завршеног предмета, студенти би требало да имају знање наставног програма предмета на одсеку за класичан балет од петог до осмог разреда , у балетским школама у Србији и у Русији.					
3. Садржај/структура предмета:					
План рада за пети разред: ехерцицес код штапа, ехерцицес на средини, аллегро, ехерцицес на прстима, сценско уметнички задаци, усавршавање технике заноски у скоковима, окрети из различитих припремних позиција, почетак учења окрета у великим позама, развој пластичности у окретима из једне позе у другу, почетак развоја висина у великим скоковима; План рада за шести разред: ехерцицес код штапа, ехерцицес на средини, аллегро, ехерцицес на прстима, сценско уметнички задаци, развој великих скокова из различитих припремних корака, компликованије комбинације скокова са заноскама у бржем темпу; План рада за седми разред: ехерцицес код штапа, ехерцицес на средини, аллегро, ехерцицес на прстима, сценско уметнички задаци, усавршавање програма из претходних разреда, убрзавање темпа у свим комбинацијама; План рада за осми разред: ехерцицес код штапа, ехерцицес на средини, аллегро, ехерцицес на прстима, сценско уметнички задаци, детаљније усавршавање покрета и припрема за сцену, разиграније комбинације уз пратњу компликованијег музичког материјала, развијање уметничких способности и виртуозности.					
4. Методе извођења наставе:					
Predavanja, vežbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит	Да 51.00
Колоквијум		Да	15.00		
Колоквијум		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1	V. Kostrovitskaya, A. Pisarev,	School of Classical Dance, Moscow:		English translation Progress publishers, 1978	1978
2	A. Messerer (transl. Oleg Briansky),	Classes in Classical Ballet,		New York, 1975	1975

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Предмет завршног рада	Истраживачки рад			
Ознака предмета: 22.OUI29				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	ОUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	2.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Има

1. Образовни циљ:

Циљ истраживачког рада је да развије креативно и критичко промишљање студената у припреми завршног рада. Овај рад представља уметничко-истраживачки рад, где студенти треба примењују стечено аналитичко знање и способности за достизање највиших стандарда у области извођења; развијање и проширивање познавања методологија проучавања; способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације. Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката; кроз практичну примену истраживачких компетенција, теоријске и практичне обраде дела или тема у припреми других предмета на студијском програму. Поред тога студенти треба да науче да примењују одређене методе и технике у процесу прикупљања, анализе и презентације рада. Треба да овладају основама писања истраживачког рада. Због тога се рад пише у облику есеја.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за примену стеченог теоријског и практичног знања уметности; оспособљеност за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата у области уметничке игре; самостално обављање практичног, теоријског и критичког бављења струком;
Студент је у стању да напише есеј у којем је јасно изнео своје ставове, одабрао исправну методу у прикупљању података и технику анализе података. Студент је у стању да на основу добијених резултата изврши синтезу информација и формулише ново сазнање. То сазнање презентује у дефинисаном формату есе

3. Садржај/структура предмета:

Istraživački rad sastoji se u određivanju oblasti kojom će se student baviti. Može obuhvatiti oblasti jednog ili više predmeta koji pripadaju užoj umetničkoj oblasti; priprema kompleksnog programa javne prezentacije umetničkog projekta; definisanje problemskih aspekata istraživanja, građe i određene naučne metodologije. Kreiranje plana rada, predmeta i ciljeva istraživanja, osnovnih hipoteza. Samostalno prikupljanje građe i istraživanje primarne i sekundarne literature.
Esej se sastoji iz tri osnovna dela. U Uvodu se objašnjava predmet i cilj istraživanja. Precizno se iznose stavovi autora vezani za odabranu problematiku. U drugom delu, daju se osnove dotadašnjih saznanja vezanih za tematiku rada. Prezentuju se prikupljeni podaci i analiziraju. U trećem delu, Zaključak, sumiraju se dobijeni rezultati i jasno, nedvosmisleno iskazuje da li je početni stav dokazan ili nije. Rad sadrži i spisak literature prezentovan po metodu APA (American Psychological Association) Rad treba da sadrži 3000 reči sa odstupanjem +/- 10%.

4. Методе извођења наставе:

Ментор води кандидата кроз реализацију практичног и теоријског рада.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезн	Поена
Истраживачки рад	Да	49.00	Одбрана истраживачког рада	Да	51.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Richard Schechner, .	"Performance studies: An Introduction",	Routledge: London and New York, 2003	2003
2	Александра Јовићевић, Ана Вујановић,	"Увод у студије перформанса",	Фабрика књига, Београд, 2007.	2007
3	Ђулио Карло Арган,	Студије о модерној уметности,	Нолит, Београд, 1982.	1982

	УНИВЕРЗИТЕТ "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА", ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАџМЕНТ 11000 БЕОГРАД, БУЛЕВАР ВОЈВОДЕ МИШИЋА 43	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Уметничка игра	

Наставни предмет	Кореографија 2
Ознака предмета: 22.OUII5A	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	OUI - Уметничка игра (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Драмске и аудиовизуелне уметности
Наставници:	Иконић . Јована, Доцент из поља уметности Оравец М. Алиса, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Предмет омогућује студентима да развијају своја знања из области кореографије, са посебним освртом на другу половину двадесетог века и двадесет први век. Кроз практичан и теоријски рад студенти ће добити знање неопходно за развијање и реализацију својих оригиналних кореографија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Предмет Кореографија 2 омогућава студентима остваривање у самосталном уметничком раду у пољу савремених извођачких уметности кроз рад на различитим полазиштима за реализацију кореографског дела као и коришћење кореографских алата. Студенти се такође оспособљују да раде са извођачима и развијају критичко и самокритичко промишљање и приступање савременој уметности .

3. Садржај/структура предмета:
Курикулум предмета се остварује кроз практичан и истраживачки рад који се састоји у одређивању полазишне тачке за креацију и реализацију кореографије. Предавања подразумевају теоретски део, где се изучавају кореографски поступци најважнијих кореографа и плесних трупa двадесетог и двадесет првог века као и комплексан практичан рад на оригиналној кореографији, вођен и праћен од стране професора.Пратичан рад се одвија кроз различите плесно/театарске лабораторије које подразумевају интегрисање савремене уметности у извођењу.На крају семестра студенти презентују свој рад кроз самосталне и групне пројекте.

4. Методе извођења наставе:
Теоријска предавања, истраживачки рад, дискусија, креативна колаборација и извођење.

Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезн	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Усмени испит		Да	51.00
Колоквијум		Да	15.00				
Колоквијум		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Семинарски рад		Да	10.00				

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1	Текстови из области савремених извођачких уметности	“Create“Wyatt ,САД	MacKenzie Publishing, 2017	2017
2	Rose Lee Goldberg,	„Performance.Live Art Since the 60s“,	Thames and Hudson, London, 1998.	1998
3	Барба Еуђенио, Никола Савареze, -	„Тајна уметност извођача“	ФДУ , Београд	1998